

Las Danzas

Constituyen el elemento más popular del Convite. Destaca la Moma, representación de la virtud, que vence a los siete momos o pecados capitales. La granada, los caballitos y los arcos expresan la adoración eucarística. Los turcos tienen un componente guerrero, mientras que los labradores, los pastorcillos y las cintas están ligadas a bailes populares locales.



La Procesión

La procesión del Corpus Christi de València se caracteriza por la nutrida presencia de personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, que tenía la finalidad pedagógica de difundir y consolidar entre el pueblo la doctrina católica. Muchos, como el abuelo de la paloma (Noé), san Miguel o los cirialots (cirios gigantes) se convirtieron en referentes populares de la fiesta. La custodia que cierra la procesión del Corpus se conserva en la Catedral de València y es considerada la más grande del mundo, con 600 kilos de plata y 8 de oro.



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

MUSEO DEL CORPUS DE VALÈNCIA

📍 Calle de Roterós, 8, 46003 Valencia

📞 Información:
963153156
✉️ museucorpus@valencia.es

Horario de visita:
De martes a sábado, de 10 h a 14 h y de 15 h a 19 h
Domingos y festivos, de 10 h a 14 h

**CERRADO: LOS LUNES Y LOS DÍAS
1 Y 6 DE ENERO, 1 DE MAYO Y 25 DE DICIEMBRE**

EMT Líneas:
VALÈNCIA 5, 6, 11, 16, 26, 28, 80, 94, 95 y N10



MUSEO DEL
CORPUS DE
VALÈNCIA



Casa de las Las Rocas

Recoge, en pleno barrio del Carmen, los elementos que se utilizan en las cabalgatas y procesiones del Corpus Christi, que se celebra en València desde el siglo XIV, y los audiovisuales interactivos de la fiesta, declarada Bien de Interés Cultural en 2010.



Corpus Christi de València

Durante siglos ha sido la fiesta principal de la ciudad, la *fiesta grossa*, celebrada por primera vez en 1355 y de manera continuada desde 1372. De carácter religioso y también identitario, es rica en simbolismos y representaciones sobre el misterio de la vida. Actualmente se celebra el octavo domingo siguiente al domingo de Pascua.



Las Rocas

Las rocas son carros triunfales con figuras alegóricas de carácter sacro y profano, donde se representaban los propios misterios de la fiesta del Corpus Christi de València. La mayoría se guardan en la Casa de las Rocas, que data del siglo XV. Las rocas exhibidas son: La Diablera (1511/1542), La Fe (1542), San Miguel (1542), San Vicente Ferrer (1665), La Purísima (1665), La Santísima Trinidad (1674), València (1855), La Fama (1899), El Patriarca (1961), Virgen de los Desamparados (1995) y el Santo Cáliz (2001).



Gigantes y Bestiario

Gigantes y cabezudos son símbolos muy apreciados de la cultura valenciana, que aportan un componente lúdico a la fiesta. Representan a las partes del mundo donde debía llegar el mensaje eucarístico. La lucha contra el mal tiene su presencia en un singular bestiario en forma de alegorías hagiográficas como santa Margarita y "La Cucafera", san Jorge y el dragón o santa Marta y la tarasca.

Alegorías

Las vistosas alegorías bíblicas y civiles del Corpus han pasado a formar parte del imaginario popular local. Entre las primeras, destacan la escalera de Jacob, el altar del sacrificio con el candelabro de siete brazos o las águilas, que simbolizan al evangelista san Juan y el vínculo con la iglesia de Roma. El ángel custodio de la ciudad, los heraldos, clarines y tambores así como la *Senyera*, representan el componente civil de la fiesta.



El Rollo del Corpus

La voluntad pedagógica de las comitivas y misterios del Corpus se hace patente en el rollo del Corpus. Datado en el primer tercio del siglo XIX, ilustra de manera secuencial, con dibujos en acuarela y recortes de estampas sobre una tira de papel de 31 metros de longitud, el desfile del Convite y la Procesión con sus elementos y personajes. Posee un gran valor histórico y antropológico.



La Cabalgata del Convite

Conocida desde 1516, constituía una invitación de los jurados de la ciudad, por medio del capellán de las rocas, a las autoridades y al pueblo para que asistieran a la solemne procesión del Corpus Christi. En el cortejo participan los gigantes y los cabezudos, que representan las diversas partes del mundo, las danzas y los misterios, como el del rey Herodes, protagonizado por la comparsa de la degolla, que culmina con la popular "banyá".

