

舞蹈

游行中最普遍的元素。强调 Moma, 展现美德, 克服 Momos 或七宗罪。开花弹、小马和拱门都是人们对圣体圣事的崇拜之情。土耳其人的士兵配件, 拉布拉多犬, 小型牧羊犬和当地民间舞彩带都是游行队伍中的一部分。



游行

瓦伦西亚基督圣体圣血节的游行特点是将旧约和新约里的人物集合起来, 其教学目的是在民间传播和巩固天主教教义。比如鸽子的鼻祖(诺亚 Noé), San Miguel 或 Cirialots (巨型蜡烛)均成为了这一节日的一部分。节日结束后这些用品都被保存在瓦伦西亚大教堂内, 这是世界上最大的圣血节存放馆, 拥有600公斤的银器和8个金器。



VALÈNCIA CORPUS 博物馆

📍 地址:
Calle de Roterós, 8, 46003 Valencia

☎ 咨询电话:
963153156

✉ 邮件地址:
museucorpus@valencia.es

🕒 参观时间:
星期二至星期六, 10:00-14:00, 15:00-19:00
星期天和节假日, 10:00-14:00

🚫 闭馆时间: 星期一, 1月1日-1月6日,
5月1日和12月25日

🚏 EMT 公共汽车线路:
VALÈNCIA 5, 6, 11, 16, 26, 28, 80, 94, 95, N10



VALÈNCIA CORPUS 博物馆



洛卡斯之家

在卡门区(barrio del Carmen)，集中了自十四世纪以来，花车游行和基督圣体圣血节游行所使用的物品以及节日的互动视听工具，该区于2010年被宣布为文化兴趣场所。



瓦伦西亚基督圣体圣血节

几个世纪以来，基督圣体圣血节一直是这座城市的主要节日，自1355年首次举办后，于1372年再次举办并延续至今。这一节日有其宗教特殊性，它具有强烈的象征意义和对生命奥秘的体现。一般是在复活节后的第八个星期天举行。



洛卡斯神龛

洛卡斯神龛指的是胜利之龛，它用一些具有神圣和世俗特征的寓言形象来装饰，以此来展现瓦伦西亚基督圣体圣血节本身的神秘感。大部分神龛都保存在洛卡斯神龛之家，其历史可追溯至15世纪。洛卡斯神龛所展现过的形象有：La Diablera (1511/1542), La Fe (1542), San Miguel (1542), San Vicente Ferrer (1665), La Purísima (1665), La Santísima Trinidad (1674), València (1855), La Fama (1899), El Patriarca (1961), Virgen de los Desamparados (1995) 和 el Santo Cáliz (2001)。



巨人与神兽

巨人与神兽是在瓦伦西亚文化中极具象征性的形象，他给节日带来了欢乐。它们代表着圣体圣事福音所应到达的世界。它用理想化的寓言形式，通过奇异的动物形象来表现与邪恶之间的斗争。比如：圣玛格丽塔(santa Margarita)和圣科卡("La Cucafera")，圣荷塞(san Jorge)和神龙或圣玛尔塔(santa Marta)和塔拉斯龙(tarasca)。



寓言

丰富多彩的圣经寓言和民间寓言的虚构形象被当地人民广为流。其中占居主导地位形象分别有：雅各布天梯，七臂烛台祭坛或雄鹰，它们不但象征着圣胡安福音传教士，与此同时也将其与罗马教会链接起来。城市的守护天使，信使，军号和鼓，就如同旗子一样，是节日的组成部分。



CORPUS卷轴

Corpus语料教学委员会在Corpus卷轴中设立了专栏。自19世纪30年代起，他们采用一系列的绘画，在31米长的卷轴上，通过水彩或印花镂空形式来表现，游行队伍中的舞者，宗教游行中的物件和人物。都拥有着很高的历史价值和人类学价值。



瓦伦西亚的巨人和基督圣体节寓言人物的游行

这一节日自1516年开始逐渐被人们所知晓，节日里会邀请几位评委，通过洛卡斯(las rocas)的牧师授予他们以及民众权利后，让他们可以参加庄严的基督圣体圣血节的游行。巨人和大头娃娃是游行队伍中成员之一，他们向人们展现着不同的世界，不同的舞蹈和层层地神秘感，比如：希律王(rey Herodes)中的主角：英雄护卫队。最后，节日在众所周知的班尼亚("La banyà")中闭幕。

