

Традиционные Танцы

Традиционные танцы являются неотъемлемой частью праздничного шествия. Наиболее известным и оригинальным из них является танец Момо La Moma, который представляет собой добродетеля, побеждающего в борьбе семерых момов Los Motos – аллегории семи основных человеческих пороков. Танцы с гранатом La Magrana, с цветочными дугами и мавританскими лошадами демонстрируют признание и поклонение таинству Евхаристии. Турки – составляющая из воинов, в то время как крестьяне и пастушки с цветными лентами представляют традиционные популярные в народе танцы.



Процессия

Для процессии Корпус Кристи характерно изобилие персонажей и атрибутов из Ветхого и Нового Завета. Целью процессии является распространение и укрепление среди жителей католической доктрины. Многих из них, например таких, как дедушка с голубкой (Ной), Св. Архангел Мигель либо гигантские свечи c'igialtos уже давно стали соотносить с этим популярным праздником. Дарохранильница, которая завершает праздничное шествие Корпус Кристи хранится в кафедральном соборе Валенсии. Отлита она из 600 кг серебра и 8 кг золота. Её считают самой большой дарохранильницей мира.



МУЗЕЙ ПРОЦЕССИИ КОРПУС КРИСТИ В VALENCIA

📍 Calle Roterros, 8, 46003 Valencia

📞 Информация:
963153156
✉ museucorpus@valencia.es

Время работы:
Со среды по субботу - с 10:00 до 14:00
и с 15:00 до 19:00
В воскресенье и праздничные дни -
с 10:00 до 14:00

ЗАКРЫТО: В ПОНЕДЕЛЬНИКИ, 1-ОГО И 6-ОГО ЯНВАРЯ, 1-ОГО МАЯ И 25-ОГО ДЕКАБРЯ

EMT ЛИНИИ:
VALENCIA 5, 6, 11, 16, 26, 28, 80, 94, 95, N10



МУЗЕЙ
ПРОЦЕССИИ
КОРПУС КРИСТИ
В VALENCIA



Дом Повозок-рокас

В этом доме, который находится в одном из старейших районов Валенсии, Баррио дель Кармен, собрана коллекция аксессуаров, используемых в процессиях и кавалькадах во время праздника, посвященного почитанию Тела и Крови Христа (Корпус Кристи) *Corpus Christi*. Это потрясающее по размаху красочное торжество в Валенсии празднуют с XIV века, а в 2010 году оно было внесено в список нематериального культурного наследия *Bien de Interés Cultural*



Корпус Кристи

На протяжении нескольких веков это торжество являлось одним из главных городских праздников, *la festa grossa*. Впервые оно было проведено в 1355 году, а с 1372 проводится ежегодно. Праздник носит религиозный характер и изобилует символикой и представлениями о таинстве бытия. В настоящее время праздник приходится на восьмое воскресенье после пасхального.



Повозки-рокас

Рокас – это монументальные повозки, украшенные аллегорическими скульптурными группами, которые носят светско-сакральный характер, олицетворяющий мистерии, посвященные празднику Корпус Кристи в Валенсии. Основная часть состава декораций с XV века хранится в Доме Повозок Casa de las Rocas. Экспозиция включает следующие колесницы: Дьявольская либо адская повозка *La Diablera* (1511/1542), повозка Веры *La Fe* (1542), Святого Архангела Михаила *San Miguel* (1542), Святого Викентия Феррера *San Vicente Ferrer* (1665), повозка Пречистой Девы Марии *La Purisima* (1665), Пресвятой Троицы *La Santisima Trinidad* (1674), повозка города Валенсии *València* (1855), Славы *La Fama* (1899), колесница Св. патриарха Хуана де Риверы *El Patriarca* (1961), повозка Богородицы защитницы обездоленных *Virgen de los Desamparados* (1995) и повозка Чаши Святого Грааля *Santo Cáliz* (2001)



Гиганты и Бестиарий

Одним из значимых атрибутов валенсийской культуры - это гиганты и большеголовые персонажи, являющиеся игривой и смешной составляющей праздника. Пары гигантов олицетворяют четыре континента, куда должно было прийти евхаристическое послание. Борьба против зла представлена через особый бестиарий в виде аллегорической демонстрации жизни таких святых, как св. Маргарита и мифологическое существо "*La Cucafera*", св. Георгий и драгон либо св. Марта и *la tarasca* – также фантастическое существо.

*лат. *Corpus Christi* – Тело Христово

Аллегии

Красочные аллегии как библейского, так и светского характера, посвященные празднику Корпус Кристи стали неотъемлемой частью мировосприятия местных жителей. К числу наиболее значимых можно отнести Лестницу Иакова, алтарь для жертвоприношений с семирожковым подсвечником либо орлами, один из которых символизирует евангелиста Иоанна и связь его с церковью Рима. Нецерковной то есть гражданской составляющей праздника являются ангел-хранитель и знаямя *La Senyera* города, герольды и сопровождающая процессию музыка кларнетов и барабанов.



Свёрток Корпуса

Уникальным учебным пособием для сопровождающих и участвующих в процессии и мистериях торжества Тела и Крови Христовых служит свёрток Корпуса. Создан он был в первой трети XIX века. На бумажной ленте длиной 31 метр через акварельные рисунки и гравюры последовательно проиллюстрирован сам парад кавалькады и процессии со всеми атрибутами и персонажами. Данный бумажный свёрток имеет огромное антропологическое и историческое значение.



Шествие Приглашённых / Кавалькада

Первое упоминание о Шествии Приглашённых относится к 1516 году. Смысл его заключался в приглашении капелланом праздничных повозок-рокас всех членов городского совета, присяжных, должностных лиц и всех жителей города присоединиться к торжественному шествию Корпус Кристи. Сопровождают шествие гиганты и большеголовые – представители разных континентов, народные танцы и мистерии, даже такое небольшое театральное шуточное действие, как *Degolla* – сцена, представляющая группу воинов, выполняющих приказ об избииении младенцев, во главе с царём Иродом. Заканчивается это своеобразное театральное представление небольшим «душем» под популярным в народе названием "*La banya*".

