

Concierto de apertura de la Temporada 2024-2025 "Sin Fronteras"

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

Palau de la Música València
Sala Iturbi
19 de septiembre de 2024
Jueves. 19.30 h



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA



CAPITAL VERDE
EUROPEA
Una iniciativa de la
Comissió Europea

Estimados melómanos y aficionados de la BSMV:

El personal administrativo del Servicio de Banda Sinfónica Municipal de València, los profesores y profesoras, y el Director que suscribe, queremos extenderle una cálida bienvenida a esta nueva temporada de conciertos 2024/25, titulada "Sin Fronteras". Nuestro objetivo es que cada uno de los conciertos sea una experiencia única y enriquecedora en vivo.

Apreciamos su apoyo continuo y esperamos que disfrute de los espectáculos que hemos preparado con esmero, diseñados para trascender fronteras y conectar a los oyentes a través del poder emotivo de la música. Su presencia hace que cada evento cobre vida, y esperamos compartir con usted esta temporada musical.

Cristóbal Soler

Programa



Julián Palanca
(1883-1964)

Goya (pasodoble)
(aprox. 3')

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Aires gitanos**
(aprox. 9')

Giancarlo Castro
(1980)

Stunning Trumpet*
(aprox. 15')

Trompeta solista: Pacho Flores



Antonín Dvořák
(1841-1904)

Sinfonía n.º 9 en Mi menor
(aprox. 42')
"Del Nuevo Mundo"
I. Adagio - Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístico musical

* Estreno en España

** Primera vez por la BSMV

Notas al programa

Goya, pasodoble de Julián Palanca

Es una obra que rinde homenaje al célebre pintor español Francisco de Goya, evocando el ambiente vibrante y apasionado de la cultura española. Este pasodoble, lleno de color y vida, captura la esencia de las tradiciones de la danza española, a menudo asociada con el orgullo y la emoción de las corridas de toros. La interpretación de esta pieza ofrece una deliciosa fusión entre la música y el arte, invitando al oyente a sumergirse en el mundo del siglo XVIII a través de ritmos cautivadores y melodías nostálgicas.

Aires gitanos, de Pablo Sarasate

Compuesta por el virtuoso violinista y compositor español Pablo de Sarasate, es una obra emblemática que refleja la influencia de la música y la danza gitana en la tradición musical española. La pieza destaca por su rica ornamentación y su intensa pasión, transportando al oyente a la vibrante atmósfera de las fiestas gitanas. El diálogo en este caso de la trompeta y la banda permite que el solista exhiba su destreza técnica, a la par que resalta la belleza melódica y el carácter emotivo de la obra, convirtiéndola en uno de los favoritos del repertorio de conciertos.

Stunning Trumpet, de Giancarlo Castro

Stunning Trumpet es una composición notable del destacado compositor y trompetista colombiano Giancarlo Castro, reconocido por su versatilidad en la creación de obras que fusionan diferentes estilos y tradiciones musicales. Esta pieza resalta la maestría del instrumento en una variedad de contextos, demostrando la rica paleta sonora que la trompeta puede ofrecer, ofreciendo un espacio donde la trompeta brilla tanto como solista como parte de un conjunto. La obra refleja sus influencias musicales, que abarcan desde la música clásica hasta el jazz y la música popular, generando un trabajo que es fresco, dinámico y atractivo.

La composición se caracteriza por un enfoque innovador en el uso del sonido de la trompeta, donde la técnica ins-

trumental se mezcla con una rica expresividad emocional. A través de una serie de movimientos que exploran diferentes texturas y ritmos, Castro juega con la intensidad y el virtuosismo, llevando la trompeta a nuevas alturas. La obra está diseñada para captar la atención tanto del intérprete como del oyente, con pasajes técnicos que desafían al trompetista y momentos líricos que evocan una profunda conexión emocional.

Los elementos rítmicos también juegan un papel fundamental, combinando ritmos que pueden recordar tanto al jazz como a la música tradicional latina, lo que aporta un carácter vibrante y energético a la pieza. Esta fusión de estilos no solo enriquece la interpretación, sino que también invita al oyente a participar en un diálogo musical multicultural.

Sinfonía N.º 9 en mi menor, Op. 95, de Antonín Dvořák

La Sinfonía N.º 9 de Antonín Dvořák, compuesta entre 1892 y 1893, es una de las obras más emblemáticas del repertorio sinfónico, conocida popularmente como "Desde el Nuevo Mundo". Esta obra representa no solo un hito en la trayectoria del compositor checo, sino también un fascinante encuentro entre las tradiciones musicales de Europa y América.

Dvořák llegó a los Estados Unidos en 1892 para ocupar el puesto de director del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York. Durante su estancia, se sintió inspirado por la música folclórica de América, incluyendo influencias de la música de los nativos americanos y la música afroamericana. Esta interacción se traduce de manera palpable en su Sinfonía N.º 9, que se estrenó el 16 de diciembre de 1893 en el Carnegie Hall de Nueva York, recibiendo una aclamada recepción.

La sinfonía está organizada en cuatro movimientos:

I. Adagio - Allegro molto: Comienza con una introducción melódica en el adagio, que establece un clima introspectivo, seguido por un alegro enérgico. Este contraste entre lo lírico y lo dinámico se convierte en una característica distin-

tiva del movimiento, donde las melodías se entrelazan con ritmos vibrantes.

II. Largo: Este movimiento es quizás el más famoso de la sinfonía, gracias a su poderosa melodía que evoca sentimientos de nostalgia. Se dice que la famosa línea melódica del corno inglés ha tenido un impacto duradero, resonando en numerosas adaptaciones y versiones. Este movimiento refleja la profunda conexión emocional del compositor con el paisaje y el espíritu de América.

III. Scherzo (Molto vivace): Este movimiento presenta un carácter ligero y animado, inspirado por danzas populares. El scherzo es un homenaje a las tradiciones rítmicas vivas y alegres, una celebración que proyecta la alegría y la vivacidad de la música popular.

IV. Allegro con fuoco: El finale es un gran despliegue de energía y fuerza, combinando elementos melódicos con influencias rítmicas. Este movimiento concluye la sinfonía de manera triunfante, reflejando la esperanza y la vitalidad que Dvořák encontró en su nuevo entorno.

La *Sinfonía N.º 9* ha sido reconocida no solo como una de las obras maestras de Dvořák, sino también como un referente en la sinfonía romántica. Su capacidad para fusionar influencias culturales y su riqueza melódica han hecho que sea interpretada y celebrada en todo el mundo.

En resumen, la Sinfonía es una celebración de la interacción entre diferentes culturas, un viaje musical que invita a los oyentes a experimentar la conexión entre el viejo mundo y el nuevo, a través de una rica y expresiva paleta sonora. Su relevancia y atractivo perduran, consolidándola como una obra maestra atemporal.

Cristóbal Soler

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc. Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M^º Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmonica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1^º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998. Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc. Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, *Lliria, City of Music*. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, *Open Air, CullerArts*.

En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.



© J. del Real

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Mariluz Giménez Cabanes

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Mínguez

Clarinete bajo

Miguel Peris Martínez
Miguel Vidagany Gil

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón
José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones baritonos

Dario Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Oisca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
Gerardo Mira de Leiva
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez

Trombones

Miguel Ángel Tomás Castelló
Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos baritonos

Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tabas

Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensi Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión

Juan Carrascosa Solaz
Francisco José Fort Mari
Miguel Rodrigo Tamarit
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
David Merseguer Royo

Colaboraciones especiales:

Pacho Flores (trompeta)
Eduard Marquina Selfa (piano)

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Palmira Deu Marzo
Alejandro Peña Juárez

Avance de programación

24 de septiembre, martes. 19.30

SALA ITURBI

*46 Festival internacional de música contemporánea
de València. Ensems*

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

27 de septiembre, viernes 22.00

AUDITORIO SAN LUIS. BUÑOL

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical