

# “TOCA CINE”

## GUÍA DE ACTIVIDADES



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
 REGIDORIA DE SANITAT, SALUT I ESPORTS



**UPCCA**  
**VALÈNCIA**  
 PLA MUNICIPAL DE  
 OCCUPACIÓ

Colaboran:



## "TOCA CINE" GUÍA DE ACTIVIDADES

El cine se considera una herramienta preventiva eficaz frente a las conductas psicosociales de riesgo, como son las adicciones. Por ello, desde la UPCCA-VALÈNCIA/PMD en colaboración con el CENDOC BOGANI y la FAD se han elaborado la Guías "TOCA CINE", en las que se

plantean actividades para realizar en torno al visionado de una película.

El DVD se podrá solicitar en préstamo en [amquiles@valencia.es](mailto:amquiles@valencia.es) tlf. 962 08 20 37

### CORTOS POR LA IGUALDAD 2017

Este DVD está formado por seis trabajos audiovisuales seleccionados, en 2017, de la XI Edición del Concurso "Cortometrajes por la Igualdad", organizado por l'Associació per la coeducació.



Los trabajos aquí presentados no han sido creados por especialistas en género, sino que son obras libres, de ficción o documental, no elaboradas por profesionales para esta función, pero que por su temática pueden ser aprovechadas para este uso, siempre que se seleccione el cortometraje adecuado y se dirija el debate. En el caso de su uso por escolares de cualquiera de los niveles educativos, deben ser supervisados y elegidos por el profesorado para su proyección y posterior debate.

Este DVD pretende convertirse en una herramienta útil para campañas de sensibilización, como apoyo en charlas, conferencias, ciclos y programas dedicados a la sociedad en general y a las mujeres en particular.

Queremos implicar a toda la sociedad en las políticas de igualdad hacia la mujer. Ayudar a reivindicar sus derechos y erradicar su discriminación. Contribuir a concienciar a la sociedad en la problemática de la violencia de género y otros temas relacionados con la igualdad de la mujer. Propiciar el debate de temas relacionados con la mujer en centros educativos, bibliotecas, asociaciones vecinales, entidades sociales o para el público interesado.

Los seis cortometrajes recogen alguna de las problemáticas relacionadas con la discriminación de la mujer y su lucha por la igualdad. Por ello deseamos que este material sirva para generar debate y reflexión, aprovechando la fuerza y el potencial didáctico que tienen las imágenes, que sin duda son un valor añadido del audiovisual que nos puede servir para hacerlo más ameno.

Los derechos de estos cortometrajes han sido cedidos por sus autoras/es a l'Associació per la Coeducació de forma indefinida, para su difusión con fines docentes, educativos, pedagógicos o de sensibilización social.

Dirige y coordina: PAQUI MÉNDEZ

De los seis cortometrajes presentados en la XI edición del concurso "Cortos por la igualdad", se han seleccionado dos para realizar las correspondientes guías de actividades: "COMANDO VDG" Y "¿SEÑOR O SEÑORITO?"

Temáticas tratadas en el cortometraje COMANDO VDG: la educación en igualdad, la violencia de género en la adolescencia y la música y el rap como herramienta de empoderamiento juvenil.

Temáticas tratadas en el cortometraje ¿SEÑOR O SEÑORITO?: el cambio de roles, las condiciones laborales de las mujeres y la desvalorización del trabajo del hogar.

## CORTOMETRAJE: COMANDO VDG

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** COMANDO VDG

**AÑO:** 2016 **DURACIÓN:** 15' **PAÍS:** España

**DIRECCIÓN:** Ana Rosa Diego, Mercedes M. del Río.

**GUIÓN:** Mercedes M. del Río / Ana Rosa Diego Teresa Alba / Teresa Agudo / Carmen Ruiz Repullo.

**MÚSICA:** Antonio Bello. **FOTOGRAFÍA:** Daniel Mauri.

**SONIDO:** Juan Cantón. **DISEÑO:** Enrique Cameno.

**PRODUCTORA:** Páginas Violeta.

**GÉNERO:** Violencia juvenil de género.

**REPARTO:** Marina de Armiñán, Numa Paredes, Marta Torres, Fredy López, Carlos Suárez, Pablo Paredes, Isa Mesa.

**RECOMENDADA PARA TRABAJAR:** A partir de 12 años.

### SINOPSIS

Este comando, compuesto por cinco adolescentes que han sufrido o han presenciado diferentes modos de violencia machista, decide intervenir y denunciar utilizando como herramienta el rap.

## PERSONAJES

**LULA** – Cuenta que consiguió su sueño... salir con el chico que le gustaba y que al principio era genial pero sin saber cómo se convirtió en una pesadilla. Lula habla del control absoluto, de la posesión, de los celos, de la manipulación, en definitiva... del "no amor", de la violencia de control.

**MARISA** – Perdió el móvil en el que tenía fotografías en bikini posando en plan sexi y el "tío" que lo encontró la chantajeó pidiéndole más fotografías pero con menos ropa... Marisa habla de la violencia sexual a través de las redes sociales, el Ciberacoso y el Sexting.

**PEDRO** – Su padre maltrataba a su madre, le pegaba, le gritaba, la insultaba y la humillaba. Pedro habla de la violencia física y psicológica y a través de la "Fábula de la Rana" explica lo que algunas personas se preguntan: "no entiendo cómo hay mujeres que aguantan la violencia".

La "Fábula de la Rana" hace referencia al "Síndrome de la indefensión aprendida", este se produce cuando la mujer víctima de violencia durante mucho tiempo se habitúa a los malos tratos sistemáticos sin responder.

**CELIA** – La pareja de Celia le insistía y la amenazaba con dejarla e irse con otra si ella no accedía a mantener relaciones sexuales. Celia nos habla de la violencia sexual a través de la presión sexual.

**JUAN** – A la hermana de Juan la violaron tres chicos después de drogarla con algo que le echaron en la bebida. Juan nos habla de la violencia sexual a través de la violación.

**ANTONIO** – Es el hermano de Marisa, él nos cuenta la historia desde el otro lado, del lado del maltratador.

**KARMA** – Es una rapera famosa entre la gente joven, que utiliza el rap como herramienta para denunciar el maltrato hacia la mujer.

## TEMAS QUE SE TRATAN EN EL CORTOMETRAJE

- ✓ La educación en igualdad.
- ✓ La violencia de género en la adolescencia.
- ✓ La música y el rap como herramienta de empoderamiento juvenil.

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

### **Actividad previa a la proyección**

#### **"La violencia en la adolescencia"**

##### **Objetivos:**

- ✓ Reconocer la violencia de género en la adolescencia.
- ✓ Captar la atención y el interés del grupo por el corto.
- ✓ Orientar el visionado del corto para facilitar y hacer más productivo el trabajo posterior.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

##### **Técnica empleada:**

- ✓ Coloquio/debate.

##### **Desarrollo:**

**FASE 1** – La persona que dinamice la actividad dará comienzo a la misma con un coloquio/debate que comenzará con la siguiente pregunta: ¿existe la violencia machista en la adolescencia?, las personas que respondan afirmativamente deberán de decir de qué formas se manifiesta.

**FASE 2** – Una vez vistos los distintos puntos de vista y opiniones que puedan haber en el grupo, el dinamizador o dinamizadora de la actividad explicará que en el corto van a ver el testimonio de cinco adolescentes que han sufrido o han presenciado diferentes modos de violencia machista.

Antes de comenzar la proyección incidirá en la importancia de prestar mucha atención a los cinco testimonios y tomar notas de lo que van a contar Lula, Marisa, Pedro, Celia, Juan y Antonio, ya que les va a servir para las actividades propuestas para después de la proyección del corto.

## Actividades posteriores a la proyección

### "Lo que las palabras esconden"

#### Objetivos:

- ✓ Identificar la violencia de género en la adolescencia.
- ✓ Reconocer la necesidad de la educación en igualdad.

#### Técnica empleada:

- ✓ Coloquio/debate.

#### Materiales:

- ✓ Papel, lápiz o bolígrafo.
- ✓ Documento anexo I.

#### Desarrollo:



**FASE 1** – En esta actividad se va a trabajar la violencia machista analizando las letras de cinco de los raps que se han interpretado en el corto.

El grupo se dividirá en cinco subgrupos y cada uno ocupará un lugar de la sala o del aula donde se esté llevando a cabo la actividad; cada subgrupo deberá de elegir a una persona que lo represente. Una vez todo preparado, la persona que dinamice la actividad explicará el objetivo y la dinámica de la misma:

*"Voy a repartir a cada subgrupo la letra de uno de los raps que se han interpretado en el corto, con el objetivo de que analicéis con detenimiento la letra y contestéis a dos preguntas que encontraréis en el documento junto con el rap que os toque trabajar, podéis utilizar como apoyo las anotaciones que hayáis tomado de las historias que nos han contado Lula, Marisa, Pedro, Celia, Juan y Antonio".*

**FASE 2** – Una vez introducida la actividad, se repartirán los cinco raps seleccionados (documento anexo I) y se dejará un tiempo para que se analice, se hable, se debata y se contesten las dos preguntas formuladas. Cuando haya transcurrido el tiempo estipulado, las personas elegidas portavoces se levantarán y leerán en voz alta, primero el rap sobre el que han trabajado y después las respuestas a las dos preguntas.

Cada rap dará pie a un coloquio/debate en el que el resto de participantes expresarán su acuerdo o desacuerdo con las conclusiones a las que ha llegado el subgrupo acerca del tipo de violencia denunciada y del mensaje transmitido.

## "Exprésalo"

### Objetivos:

- ✓ Identificar la violencia de género en la adolescencia.
- ✓ Utilizar el rap como herramienta de denuncia de la violencia de género en la adolescencia.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

### Técnica empleada:

- ✓ Coloquio.

### Materiales:

- ✓ Papel, lápiz o bolígrafo.
- ✓ Teléfono móvil o cámara de video.

### Desarrollo:

**FASE 1** – Después de ver el corto, la persona que dinamice la actividad propondrá al grupo que al igual que han hecho las protagonistas y los protagonistas del corto, escriban un rap en el que expresen y denuncien cualquier forma de violencia machista en la adolescencia.

En primer lugar, el grupo se dividirá en equipos con un máximo de cinco personas en cada uno de ellos, con el objetivo de que cada integrante pueda aportar el mayor número posible de ideas. Cada equipo elegirá una zona de la sala o del aula, teniendo en cuenta que la distancia entre cada equipo debe de ser la mayor posible para que no se molesten ni haya interferencias que puedan mermar su creatividad.

Cuando las localizaciones de los equipos hayan sido distribuidas, entre todos y todas las participantes se improvisará un escenario en una parte visible de la sala, en este escenario se representarán finalmente los raps creados por cada equipo.

**FASE 2** – Una vez acondicionado el local, los equipos ocuparán sus sitios y tendrán que elegir a una persona que se encargará de ir escribiendo todas las ideas que vayan surgiendo para poder montar el rap y a una o dos personas que se encargarán de interpretarlo.

La persona dinamizadora de la actividad fijará el tiempo que considere oportuno para que los equipos elaboren el rap y lo ensayen previamente antes de interpretarlo ante el resto del grupo.

**FASE 3** – Cuando haya transcurrido el tiempo estipulado para escribir y ensayar la letra del rap, la persona o personas elegidas de cada equipo interpretarán el mismo en el escenario que se montó al principio de la actividad. La actuación será grabada, bien con un teléfono móvil o bien con una cámara de video, por la persona que dinamice la actividad.

Los raps representados serán sometidos a votación atendiendo a dos parámetros: el mensaje transmitido y la puesta en escena; será decisión del grupo en consenso con la persona dinamizadora de la actividad, el número de raps ganadores.

Se podría elegir, por ejemplo, sólo el rap que haya quedado en primer lugar o los tres primeros; si el grupo es muy numeroso y hay una gran variedad de raps, se podría elegir el mejor de cada forma de violencia machista denunciada.

**FASE 4** – Para finalizar la actividad se propondrá al grupo dar la mayor visibilidad posible a los raps ganadores, para ello, se pueden colgar y compartir los vídeos grabados en redes sociales y en Youtube, se pueden presentar a concursos de rap, se pueden representar (en el caso de tratarse de un centro educativo) en los festivales que se celebren en el centro, etc...





## DOCUMENTO ANEXO I

### Actividad: "Lo que las palabras esconden"

#### RAP

#### "ESTO NO ES AMOR"

Compositor: Antonio Bello

Esto no es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor  
crees que es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor

Déjalo ya, no te acepto tus abusos  
por mucho que te excuses ya no te escucho  
harta de ver que me tratas como un trapo y hablas de igualdad  
pero solamente a ratos

Esto no es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor

Tus celos no me cuentes, no cambiaran mi mente  
sólo justifican tu forma de control  
manipulando siempre en nombre del amor  
basta ya, para ya, no me acoses más

Esto no es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor  
crees que es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor.

- ¿Qué tipo de violencia se está denunciando?
- ¿Cuál es el mensaje?

**RAP**

**"A LA VIOLENCIA MACHISTA ¡NO!"**

**Compositor: Antonio Bello**

A la violencia machista ¡No!  
no te calles, no te culpes  
busca apoyo, pide ayuda

A la violencia machista ¡No!  
sé valiente, sí hay salida  
tú eres fuerte, sí a tu vida

Nunca debes olvidar, no te vamos a culpar  
nunca debes olvidar que te vamos a apoyar  
denuncia al agresor, no tengas duda  
el 016 te brinda ayuda

A la violencia machista ¡No!  
no te calles, no te culpes  
busca apoyo, pide ayuda

A la violencia machista ¡No!  
sé valiente, si hay salida  
tú eres fuerte, sí a tu vida

**A LA VIOLENCIA MACHISTA ¡NO!**

- ¿Qué tipo de violencia se está denunciando?
- ¿Cuál es el mensaje?

**RAP**

**"NO ES NO"**

**Compositor: Antonio Bello**

¡No es no! estés de marcha o con calentón  
¡No es no! estés de marcha o con calentón

Oye chico, este mensaje es para ti  
recuerda bien lo que yo te quiero decir  
si estás teniendo relaciones sexuales porque insistes  
manipulas, presionas o coaccionas  
ejerces violencia sexual sí, y lo debes saber

Ten muy claro, cuando alguien te quiere, te respeta  
no coacciona, no presiona, no amenaza, no controla  
al contrario, quien te quiere te valora  
te protege, te defiende, te recuerda bien quien eres

¡No es no! estés de marcha o con calentón  
¡No es no! estés de marcha o con calentón

- ¿Qué tipo de violencia se está denunciando?
- ¿Cuál es el mensaje?

**RAP**

**"NO SIGNIFICA NO"**

**Autor: Curricé**

¡No significa no! asúmelo  
tú no tienes el derecho de forzar a quién no quiere  
¡No significa no! recuérdalo  
no se tienen relaciones si uno de los dos no quiere

Me parece vergonzoso tener que seguir luchando  
para que una mujer puede ir sola por la calle andando  
que se siga cuestionando su forma de vestir  
y por llevar falda o vestido digan: ¿dónde vas así?  
que tenga que ser valiente en vez de poder libre  
que por ser mujer viva con miedo ¡es inadmisibile!

Que si un tío liga mucho sea el más way de la panda  
pero si lo hace una chica se piensen que es una guarra  
¡Basta ya de machismo! la mujer no es inferior, ni un objeto  
ni una esclava que se debe a su señor  
¡Basta ya de machismo! El hombre no es superior  
ni tiene el derecho a decidir para ella lo mejor  
tú eres un maltratador si te crees mejor que ella

Tú piensas que lo que dices y haces no le deja huella  
quien ama no mata, ni humilla, ni maltrata  
y el hombre que lo hace, no es hombre, es una rata

¡No significa no! asúmelo  
tú no tienes el derecho de forzar a quién no quiere  
¡No significa no! recuérdalo  
no se tienen relaciones si uno de los dos no quiere

- ¿Qué tipo de violencia se está denunciando?
- ¿Cuál es el mensaje?

**RAP**

**"RAP DE LA IGUALDAD"**

**Autora: Karma**

No quiero discotecas que cobren menos a las tías  
que yo sepa no tenemos nada de menor valía

No os estáis dando cuenta de lo que pasa  
sufrimos ambos sexos cuando el patriarcado surge

Me vas a decir cómo tengo que vestir  
me vas a ordenar cómo he de caminar  
me vas a impedir que yo pueda elegir  
que yo pueda abortar  
a esto lo llaman igualdad

- ¿Qué tipo de violencia se está denunciando?
- ¿Cuál es el mensaje?

## CORTOMETRAJE: ¿SEÑOR O SEÑORITO?

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** ¿SEÑOR O SEÑORITO?

**AÑO:** 2015 **DURACIÓN:** 9' 38" **PAÍS:** España

**DIRECCIÓN:** Cristina Pierna, Victoria Ruíz. **GUIÓN:** Victoria Ruíz.

**MÚSICA:** Manuel Soler Tenorio. **SONIDO:** Jorge Alarcón.

**FOTOGRAFÍA:** Antonio G. Méndez. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Alexandra De Jesús.

**MONTAJE:** Olaf González.

**PRODUCTORA:** Victoria Ruíz.

**GÉNERO:** Cortometraje/Comedia.

**REPARTO:** Irene Ferradas, Juan Carlos Talavera, Coral Igualador, Alex Magallón.

**RECOMENDADA PARA TRABAJAR:** A partir de 14 años.

### SINOPSIS

En un mundo dominado por las mujeres, Bernardo tendrá que superar una singular entrevista laboral. La técnica de invertir los roles, puesta al servicio de la denuncia de las condiciones laborales de las mujeres, con un sentido del humor que pone en ridículo las prácticas sexistas del patriarcado empresarial.

### TEMAS QUE SE TRATAN EN EL CORTOMETRAJE

- ✓ El cambio de roles.
- ✓ Las condiciones laborales de las mujeres.
- ✓ La desvalorización del trabajo del hogar.

## PERSONAJES

**BERNARDO TORRES** – Hombre de mediana edad, casado y padre de una niña de seis años y de un niño de cuatro años. Bernardo se ocupa de la crianza de su hija y de su hijo y de las tareas del hogar; su mujer es ingeniera industrial y jefa de obras en la empresa de su madre.



A Bernardo le hubiera gustado ir a la universidad pero su familia, de origen humilde, dieron prioridad a sus hermanas... lógicamente; así pues, su currículum no es muy brillante: certificado escolar, primer grado de formación profesional administrativo, ha hecho algún curso de nivel básico de inglés y tiene conocimientos de informática nivel usuario; todo esto hace que Bernardo se sienta nervioso ante la entrevista laboral a la que se va a enfrentar para poder conseguir el trabajo tan deseado.



**JEFA DE PERSONAL** – Mujer de carácter fuerte, muy segura de sí misma; está casada, su marido no trabaja, únicamente se ocupa de la casa como no podía ser de otra manera y ella es la que mantiene a la familia; desde esa posición de superioridad trata a su marido con desprecio, le tiene dicho que no la llame al trabajo si no es para algo importante,

no le gusta que la moleste con las tonterías de la casa.

Con el candidato se muestra condescendiente e intenta mostrar su superioridad en todo momento, aunque esta supuesta superioridad raye en ocasiones el ridículo. Bernardo no es un hombre atractivo y a ella: *"estos tíos es como que me bajan la tensión"*, no valora la inteligencia, los méritos ni la capacidad de los hombres, para ella son simplemente objetos sexuales.

**ISABEL PRIETO** – Jefa del departamento al que irá destinado el candidato elegido para el trabajo. Vemos su trato denigrante hacia el personal de género masculino, al cual "cosifica" entre el hastío y la prepotencia.

Isabel es la típica mujer que considera a los hombres objetos sexuales, lo único que quiere es tener un secretario como el de la jefa de personal, un secretario "follable".

**SECRETARIO** – Es un chico joven y atractivo, ocupa el puesto de secretario de la jefa de personal, se nos muestra como un hombre callado, discreto y sumiso; en este mundo dominado por las mujeres hay que aguantar lo que haga falta para conservar el puesto de trabajo, las cualidades profesionales no importan, sólo importa el físico.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Actividad previa a la proyección

#### **"La mujer en el mundo laboral"**

##### **Objetivos:**

- ✓ Fomentar el interés por el corto.
- ✓ Reflexionar acerca de las condiciones laborales de las mujeres.
- ✓ Educar en igualdad.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

##### **Técnicas empleadas:**

- ✓ Rueda activa de opinión.
- ✓ Coloquio/debate.

##### **Materiales:**

- ✓ Lápiz o bolígrafo, papel.

##### **Desarrollo:**

**FASE 1** – La actividad dará comienzo con la lectura de la sinopsis del corto y con una breve explicación dada la peculiaridad del mismo:

*En un mundo dominado por las mujeres, Bernardo tendrá que superar una singular entrevista laboral. El corto que se va a proyectar a continuación utiliza la inversión de roles para denunciar las condiciones laborales de las mujeres, lo hace en clave de humor poniendo en ridículo las prácticas sexistas del patriarcado empresarial.*

**FASE 2** – A continuación, la persona que dinamice la actividad iniciará una "rueda de opiniones" en la que cada participante opinará acerca de las condiciones laborales de las mujeres en el mundo actual con respecto a:

- ✓ Desigualdad salarial.
- ✓ Roles pre-asignados en determinados empleos y/o empresas.
- ✓ Niveles de formación y salidas laborales.
- ✓ Techo de cristal.
- ✓ Conciliación familiar.



Se pueden lanzar todos los temas y que cada participante opine de todos ellos en un conjunto o se pueden trabajar por separado; tanto de una manera o de otra, cuando todo el grupo haya dado su opinión, se abrirá un coloquio/debate acerca de cada uno de los temas tratados o bien de las condiciones laborales de las mujeres en su conjunto.

**FASE 3** – Para finalizar y antes de comenzar el visionado del corto, la dinamizadora o dinamizador de la actividad incidirá en la importancia de prestar mucha atención y tomar nota de todo aquello que les resulte singular: preguntas realizadas durante la entrevista, diálogos, gestos, actitudes etc...



## Actividad posterior a la proyección

### "Matriarcado empresarial"

#### Objetivos:

- ✓ Reflexionar acerca del trato de la mujer como objeto sexual... el menosprecio de su inteligencia, su capacidad etc...
- ✓ Potenciar la capacidad crítica ante la problemática social de la desigualdad.
- ✓ Educar en igualdad.
- ✓ Reflexionar acerca de la desvalorización del trabajo hogar.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.



#### Técnica empleada:

- ✓ Coloquio/debate.
- ✓ Lluvia de ideas.

#### Desarrollo:

**FASE 1** – Introducción de la actividad. En esta actividad posterior a la proyección se va a reflexionar acerca de lo visto en el corto, la persona que dinamice la actividad explicará al grupo que se han seleccionado varias escenas del corto y se va a trabajar cada una de ellas por separado, después de recordar cada escena se debatirá acerca de lo visto para extraer conclusiones de lo que en cada una de ellas se está denunciando.

**FASE 2** – Una vez introducida la actividad se describirán las escenas:

**1ª escena** – La jefa de personal da comienzo a la entrevista con la siguiente pregunta: *¿Es usted señor o señorito?, ¿cómo?* pregunta perplejo Bernardo, *¿qué si es soltero o casado?...* le explica a Bernardo que a la empresa no le gusta emplear varones casados por sus numerosas faltas de asistencia, en el departamento de la señora Prieto para el cuál se está haciendo la selección hay varias personas de baja por paternidad... que es muy legítimo querer tener hijos e hijas pero eso es malo para la empresa.

A Bernardo no le queda más remedio que explicarle que ya tiene una hija y un hijo y no quiere más, se está tomando la píldora. En ese caso la entrevista puede continuar.

– Coloquio/debate acerca de lo que se está denunciando -

**2ª escena** – La jefa de personal le pide a Bernardo que hable de su formación, a lo que Bernardo responde que tiene el certificado escolar, primer grado de F.P. de administrativo, nivel básico de inglés y conocimientos de informática nivel de usuario. A modo de disculpa, porque sabe que su currículum no es nada brillante, comenta que le hubiera gustado ir a la universidad pero su familia, de origen humilde, dieron prioridad a las chicas... lógicamente.

– Coloquio/debate acerca de lo que se está denunciando -

**3ª escena** – La jefa de personal pregunta a Bernardo cuáles han sido sus últimos puestos de trabajo, éste le cuenta que ha tenido empleos temporales a tiempo parcial, eso le ha permitido ocuparse de la niña y del niño. La jefa de personal le recrimina que no haya conseguido un empleo estable, en tono lastimero Bernardo dice que es que no se lo han ofrecido... el único trabajo fijo que ha tenido ha sido ocuparse de la niña, del niño y de la casa. Ella se ríe y le dice: *"estará de acuerdo conmigo señor Torres que limpiar mocos, cocinar o escoger las cortinas de una casa no es realmente un trabajo"*.

– Coloquio/debate acerca de lo que se está denunciando -

**4ª escena** – La jefa de personal le va a pasar un test psicotécnico para ver su capacidad de respuesta ante estímulos inesperados, ella le lanzará una palabra y él tendrá que responder lo primero que se le ocurra:

*"Trabajo en equipo --- Solución / Liderazgo --- Capacidad / Realización personal --- Desarrollo / Cunilingus --- ¿Eh?... hablo inglés pero un nivel básico / Cortinas --- Salón / ¿Anclas o espigas doradas? --- Espigas"*

La jefa de personal continúa... *¿seguro espigas?*, Bernardo le responde que sí y ella le escribe un Whatsapp a su marido: Espigas doradas.

– Coloquio/debate acerca de lo que se está denunciando -

**5ª escena** – La jefa de personal le pregunta a Bernardo: *"Si no es indiscreción... ¿a qué se dedica su esposa?"*, este le responde que es ingeniera industrial y jefa de obras de la empresa de construcciones metálicas de su madre.

*"Señor Torres, ¿cuáles son sus pretensiones económicas?"*, lo pregunta porque obviamente con un puesto como el de su esposa, él deseará un sueldo de complemento, algo así como un dinero de bolsillo que todo hombre desea tener para sus caprichos... sus gastos personales, sus trajes de marca...

Le ofrece un sueldo de 600 euros y una prima de asistencia, es una medida que han creado para animar al personal a no faltar por tonterías, pero bueno... comenta la jefa de personal: *"todavía quedan señores que de vez en cuando faltan al trabajo con la excusa de que el niño se ha puesto enfermo o de que hay vacaciones en la escuela y no tienen con quién dejarlo..."*

Cuando le pregunta a Bernardo por la edad de su hija y de su hijo, éste se da cuenta de la doble intención de la pregunta y responde que la niña tiene seis y el niño tiene cuatro y que si se ponen enfermos el abuelo vive cerca y puede cuidarlos, así que no hay ningún problema

– Coloquio/debate acerca de lo que se está denunciando -

**6ª escena** – La entrevista ha finalizado, la jefa de personal acompaña a Bernardo hasta la puerta y se despide de él, en otro plano de la escena se ve a la jefa del departamento al que irá destinado el candidato que obtenga el puesto, está manoseando al secretario de la jefa de personal, éste es un chico joven y guapo, ella le mira con deseo.

Bernardo se despide y ambas directivas se quedan mirándole con gesto desagradable y apático mientras comentan que la cosa está muy mal y que este último no tiene ni culo, pero con la de gente que hay en el paro la jefa de personal le puede conseguir un *"secretario follable"*. Se van a tomarse un café porque a la jefa de personal: *"estos tíos es como que me bajan la tensión"*.

– Coloquio/debate acerca de lo que se está denunciando -

**FASE 3** – Para finalizar la actividad y empleando la técnica de la "lluvia de ideas", se redactará un decálogo ético por un empleo digno, igualitario e integrador, sin sexismo ni explotación.

Esta guía didáctica ha sido elaborada con fines educativos no comerciales.

Las imágenes que contiene la guía del corto Comando VDG son propiedad de Páginas Violeta

Las imágenes que contiene la guía del corto ¿Señor o Señorito? son propiedad de Victoria Ruíz



Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)

Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València

c/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.

46010 – València

Tel. 96 208 2029

[www.valencia.es/pmd](http://www.valencia.es/pmd)

[www.tutoriasenred.com](http://www.tutoriasenred.com)