

# “TOCA CINE”

## GUÍA D'ACTIVITATS



Hi col·laboren:



## **"TOCA CINE"** **GUIA D'ACTIVITATS**

El cine es considera una ferramenta preventiva eficaz davant de les conductes psicosocials de risc, com són les addiccions. Des de la UPCCA-VALÈNCIA/PMD en col·laboració amb el CENDOC BOGANI i la FAD s'han elaborat

les guies "TOCA CINE", en què es plantegen activitats per a realitzar al voltant del visionament d'una pel·lícula.

El DVD es podrà sol·licitar en préstec en [amquiles@valencia.es](mailto:amquiles@valencia.es), tel. 962 08 20 37

### **CURTS PER LA IGUALTAT 2017**

Este DVD està format per sis treballs audiovisuals seleccionats en 2017 de la XI edició del concurs "Curtmetratges per la Igualtat", organitzat per l'Associació per la Coeducació.

Els treballs ací presentats no han sigut creats per especialistes en gènere, sinó que són obres lliures, de ficció o documental, no elaborades per professionals per a esta funció, però que per la seua temàtica poden ser aprofitades per a este ús, sempre que se seleccione el curtmetratge adequat i es dirigisca el debat. En el cas del seu ús per escolars de qualsevol dels nivells educatius, han de ser supervisats i triats pel professorat per a la seua projecció i posterior debat.

Este DVD pretén convertir-se en una ferramenta útil per a campanyes de sensibilització, com a suport en xarrades, conferències, cicles i programes dedicats a la societat en general i a les dones en particular.

Volem implicar tota la societat en les polítiques d'igualtat cap a la dona, ajudar a reivindicar els seus drets i eradicar-ne la discriminació, contribuir a conscienciar la societat en la problemàtica de la violència de gènere i altres temes relacionats amb la igualtat de la dona, propiciar el debat de temes relacionats amb la dona en centres educatius, biblioteques, associacions veïnals, entitats socials o per al públic interessat.

Els sis curtmetratges arrepleguen alguna de les problemàtiques relacionades amb la discriminació de la dona i la seua lluita per la igualtat. Per això, desitgem que este material servisca per a generar debat i reflexió i, així, aprofitar la força i el potencial didàctic que tenen les imatges que, sens dubte, són un valor afegit de l'audiovisual i ens poden servir per a fer-lo més amé.

Els drets d'estos curtmetratges han sigut cedits per les autores i autors a l'Associació per la Coeducació de forma indefinida, per a la seua difusió amb fins docents, educatius, pedagògics o de sensibilització social.

Dirigix i coordina l'activitat: PAQUI MÉNDEZ

Dels sis curtmétratges presentats en la XI edició del concurs "Curtos per la igualtat", se n'han seleccionat dos per a realitzar les guies d'activitats corresponents: *COMANDO VDG* i *¿SEÑOR O SEÑORITO?*

Temàtiques tractades en el curtmétratge *COMANDO VDG*: l'educació en igualtat, la violència de gènere en l'adolescència i la música i el rap com a ferramenta d'apoderament juvenil.

Temàtiques tractades en el curtmétratge *¿SEÑOR O SEÑORITO?*: el canvi de rols, les condicions laborals de les dones i la desvaloració del treball de la llar.

## CURTMETRATGE: *COMANDO VDG*

### FITXA TÈCNICA

**TÍTOL:** *COMANDO VDG*

**ANY:** 2016 **DURACIÓ:** 15' **PAÍS:** Espanya

**DIRECCIÓ:** Ana Rosa Diego, Mercedes M. del Río

**GUIÓ:** Mercedes M. del Río / Ana Rosa Diego / Teresa Alba / Teresa Agudo / Carmen Ruiz Repullo

**MÚSICA:** Antonio Bello. **FOTOGRAFIA:** Daniel Mauri

**SO:** Juan Cantón. **DISSENY:** Enrique Cameno

**PRODUCTORA:** Páginas Violeta

**GÈNERE:** Violència juvenil de gènere.

**REPARTIMENT:** Marina de Armiñán, Numa Paredes, Marta Torres, Fredy López, Carlos Suárez, Pablo Paredes, Isa Mesa.

**RECOMANADA PER A TREBALLAR:** a partir de 12 anys.

### SINOPSI

Este comando, compost per cinc adolescents que han patit o han sigut testimonis de diferents modes de violència masclista, decidix intervindre-hi i denunciar estes situacions utilitzant com a ferramenta el *rap*.

## PERSONATGES

**LULA** – Conta que va aconseguir el seu somni... eixir amb el xic que li agradava i que al principi era genial; però, sense saber-ne com, es va convertir en un malson. Lula parla del control absolut, de la possessió, dels zels, de la manipulació; en definitiva... del "no amor", de la violència de control.

**MARISA** – Va perdre el mòbil, en el qual tenia fotografies en biquini posant en actitud sexi, i el *paio* que el va trobar li va fer xantatge i li va demanar més fotografies, però amb menys roba... Marisa parla de la violència sexual a través de les xarxes socials, el ciberassetjament i el *sexting*.

**PEDRO** – Son pare maltractava sa mare, li pegava, li cridava, la insultava i l'humiliava. Pedro parla de la violència física i psicològica i, a través de la faula de la granota, explica el que algunes persones es pregunten: "No entenc com hi ha dones que aguanten la violència".

**CELIA** – La parella de Celia li insistia i l'amenaçava de deixar-la i anar-se'n amb una altra si ella no accedia a mantindre-hi relacions sexuals. Celia ens parla de la violència sexual a través de la pressió sexual.

**JUAN** – A la germana de Juan la van violar tres xics després de drogar-la amb alguna substància que li van tirar en la beguda. Juan ens parla de la violència sexual a través de la violació.

**ANTONIO** – És el germà de Marisa. Ell ens conta la història des de l'altre costat, del costat del maltractador.

**KARMA** – És una rapera famosa entre la gent jove, que utilitza el *rap* com a ferramenta per a denunciar el maltractament cap a la dona.

## TEMES QUE ES TRACTEN EN EL CURTMETRATGE

- ✓ L'educació en igualtat.
- ✓ La violència de gènere en l'adolescència.
- ✓ La música i el *rap* com a ferramenta d'apoderament juvenil.

## **Proposta d'Activitats**

### **Activitat prèvia a la projecció**

#### **La violència en l'adolescència**

##### **Objectius:**

- ✓ Reconèixer la violència de gènere en l'adolescència.
- ✓ Captar l'atenció i l'interés del grup pel curmetratge.
- ✓ Orientar el visionat del curt per a facilitar i fer més productiu el treball posterior.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, demanar la paraula i respectar els torns de paraula.

##### **Tècnica utilitzada:**

- ✓ Col·loqui/debat

##### **Desenvolupament:**

**FASE 1** – La persona que dinamitze l'activitat començarà amb un col·loqui/debat que iniciarà amb la pregunta següent: «Hi ha violència masclista en l'adolescència?» Les persones que responguen afirmativament hauran de dir de quines formes es manifesta.

**FASE 2** – Una vegada vistos els distints punts de vista i les opinions que puga haver-hi en el grup, el dinamitzador o dinamitzadora de l'activitat explicarà que en el curt veuran el testimoni de cinc adolescents que han patit o han sigut testimonis de diferents modes de violència masclista.

Abans de començar la projecció incidirà en la importància de prestar molta atenció als cinc testimonis i prendre notes del que contaran Lula, Marisa, Pedro, Celia, Juan i Antonio, ja que els servirà per a les activitats proposades per a després de la projecció del curt.

## Activitats posteriors a la projecció

### El que amaguen les paraules

#### Objectius:

- ✓ Identificar la violència de gènere en l'adolescència.
- ✓ Reconèixer la necessitat de l'educació en igualtat.

#### Tècnica utilitzada:

- ✓ Col·loqui/debat

#### Materials:

- ✓ Paper, llapis o bolígraf
- ✓ Document annex I

#### Desenvolupament:



**FASE 1** – En esta activitat es treballarà la violència masculista per mitjà de l'anàlisi de les lletres de cinc dels *raps* que s'han interpretat en el curt.

El grup es dividirà en cinc subgrups i cada un ocuparà un lloc de la sala o de l'aula on s'estiga duent a terme l'activitat; cada subgrup haurà de triar una persona que els represente. Una vegada tot preparat, la persona que dinamitzi l'activitat n'explicarà l'objectiu i la dinàmica:

«Repartiré a cada subgrup la lletra d'un dels *raps* que s'han interpretat en el curt, amb l'objectiu que n'analitzeu la lletra amb deteniment i contesteu dos preguntes que trobareu en el document juntament amb el *rap* que vos toque treballar. Podeu utilitzar com a suport les anotacions que heu pres de les històries que ens han contat Lula, Marisa, Pedro, Celia, Juan i Antonio.»

**FASE 2** – Una vegada introduïda l'activitat, es repartiran els cinc *raps* seleccionats (document annex I) i es deixarà un temps perquè analitzen, en parlen, debaten i contesten les dos preguntes formulades. Quan haja transcorregut el temps estipulat, les i els portaveus triats s'alçaran i llegiran en veu alta, primer, el *rap* sobre el qual han treballat, i després, les respostes a les dos preguntes.

Cada *rap* donarà peu a un col·loqui/debat en què la resta de participants expressarà el seu acord o desacord amb les conclusions a què ha arribat el subgrup sobre el tipus de violència denunciada i del missatge que transmet.

## Expressa-ho

### Objectius:

- ✓ Identificar la violència de gènere en l'adolescència.
- ✓ Utilitzar el *rap* com a ferramenta de denúncia de la violència de gènere en l'adolescència.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, demanar la paraula i respectar els torns de paraula.

### Tècnica utilitzada:

- ✓ Col·loqui

### Materials:

- ✓ Paper, llapis o bolígraf
- ✓ Telèfon mòbil o càmera de vídeo

### Desenvolupament:

**FASE 1** – Després de veure el curtmetratge, la persona que dinamitza l'activitat proposarà al grup que, igual que han fet les i els protagonistes del curt, escriguen un *rap* en el qual expressen i denuncien qualsevol forma de violència masclista en l'adolescència.

En primer lloc, el grup es dividirà en equips amb un màxim de cinc persones en cada un, amb l'objectiu que cada integrant pugui aportar el nombre més gran d'idees possible. Cada equip triarà una zona de la sala o de l'aula, tenint en compte que la distància entre cada equip ha de ser com més gran millor perquè no es molesten ni hi haja interferències que puguin minvar-ne la creativitat.

Quan les localitzacions dels equips s'hagen distribuït, entre tots i totes les participants s'improvisarà un escenari en una part visible de la sala. En este escenari es representaran finalment els *raps* creats per cada equip.

**FASE 2** – Una vegada preparat el local, els equips ocuparan els seus llocs i hauran de triar una persona que s'encarregarà d'escriure totes les idees que sorgisquen per a poder muntar el *rap* i una o dos persones que s'encarregaran d'interpretar-lo.

La persona dinamitzadora de l'activitat fixarà el temps que considere oportú perquè els equips elaboren el *rap* i l'assagen prèviament abans d'interpretar-lo davant de la resta del grup.

**FASE 3** – Quan haja transcorregut el temps estipulat per a escriure i assajar la lletra del *rap*, la persona o persones triades per cada equip l'interpretaran en l'escenari que es va muntar al principi de l'activitat. L'actuació serà gravada, bé amb un telèfon mòbil o bé amb una càmera de vídeo, per la persona que dinamitze l'activitat.

Los *raps* representats se sotmetran a votació atenent dos paràmetres: el missatge transmés i la posada en escena. Serà decisió del grup, en consens amb la persona dinamitzadora de l'activitat, el nombre de *raps* guanyadors.

Es pot triar, per exemple, només el *rap* que haja quedat en primer lloc o els tres primers; si el grup és molt nombrós i hi ha una gran varietat de *raps*, es pot triar el millor de cada forma de violència masclista denunciada.

**FASE 4** – Per a finalitzar l'activitat es proposarà al grup donar la major visibilitat possible als *raps* guanyadors. Per a això, es poden penjar i compartir els vídeos gravats en xarxes socials i en YouTube, es poden presentar a concursos de *rap*, es poden representar (en el cas de tractar-se d'un centre educatiu) en els festivals que se celebren en el centre, etc.





## DOCUMENT ANNEX I

**Activitat: El que amaguen les paraules**

### RAP

**"ESTO NO ES AMOR"**

**Compositor: Antonio Bello**

Esto no es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor  
crees que es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor

Déjalo ya, no te acepto tus abusos  
por mucho que te excuses ya no te escucho  
harta de ver que me tratas como un trapo y hablas de igualdad  
pero solamente a ratos

Esto no es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor

Tus celos no me cuentes, no cambiaran mi mente  
sólo justifican tu forma de control  
manipulando siempre en nombre del amor  
basta ya, para ya, no me acoses más

Esto no es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor  
crees que es amor, sólo es posesión  
no es tu media naranja, es tu exprimidor.

- Quin tipus de violència s'hi denuncia?
- Quin n'és el missatge?

**RAP**

**"A LA VIOLENCIA MACHISTA ¡NO!"**

**Compositor: Antonio Bello**

A la violencia machista ¡No!  
no te calles, no te culpes  
busca apoyo, pide ayuda

A la violencia machista ¡No!  
sé valiente, sí hay salida  
tú eres fuerte, sí a tu vida

Nunca debes olvidar, no te vamos a culpar  
nunca debes olvidar que te vamos a apoyar  
denuncia al agresor, no tengas duda  
el 016 te brinda ayuda

A la violencia machista ¡No!  
no te calles, no te culpes  
busca apoyo, pide ayuda

A la violencia machista ¡No!  
sé valiente, si hay salida  
tú eres fuerte, sí a tu vida

**A LA VIOLENCIA MACHISTA ¡NO!**

- Quin tipus de violència s'hi denuncia?
- Quin n'és el missatge?

**RAP**

**"NO ES NO"**

**Compositor: Antonio Bello**

¡No es no! estés de marcha o con calentón  
¡No es no! estés de marcha o con calentón

Oye chico, este mensaje es para ti  
recuerda bien lo que yo te quiero decir  
si estás teniendo relaciones sexuales porque insistes  
manipulas, presionas o coaccionas  
ejerces violencia sexual sí, y lo debes saber

Ten muy claro, cuando alguien te quiere, te respeta  
no coacciona, no presiona, no amenaza, no controla  
al contrario, quien te quiere te valora  
te protege, te defiende, te recuerda bien quien eres

¡No es no! estés de marcha o con calentón  
¡No es no! estés de marcha o con calentón

- Quin tipus de violència s'hi denuncia?
- Quin n'és el missatge?

**RAP**

**"NO SIGNIFICA NO"**

**Autor: Curricé**

¡No significa no! asúmelo  
tú no tienes el derecho de forzar a quién no quiere  
¡No significa no! recuérdalo  
no se tienen relaciones si uno de los dos no quiere

Me parece vergonzoso tener que seguir luchando  
para que una mujer puede ir sola por la calle andando  
que se siga cuestionando su forma de vestir  
y por llevar falda o vestido digan: ¿dónde vas así?  
que tenga que ser valiente en vez de poder libre  
que por ser mujer viva con miedo ¡es inadmisibile!

Que si un tío liga mucho sea el más guay de la panda  
pero si lo hace una chica se piensen que es una guarra  
¡Basta ya de machismo! la mujer no es inferior, ni un objeto  
ni una esclava que se debe a su señor  
¡Basta ya de machismo! El hombre no es superior  
ni tiene el derecho a decidir para ella lo mejor  
tú eres un maltratador si te crees mejor que ella

Tú piensas que lo que dices y haces no le deja huella  
quien ama no mata, ni humilla, ni maltrata  
y el hombre que lo hace, no es hombre, es una rata

¡No significa no! asúmelo  
tú no tienes el derecho de forzar a quién no quiere  
¡No significa no! recuérdalo  
no se tienen relaciones si uno de los dos no quiere

- Quin tipus de violència s'hi denuncia?
- Quin n'és el missatge?

**RAP**

**"RAP DE LA IGUALDAD"**

**Autora: Karma**

No quiero discotecas que cobren menos a las tías  
que yo sepa no tenemos nada de menor valía

No os estáis dando cuenta de lo que pasa  
sufrimos ambos sexos cuando el patriarcado surge

Me vas a decir cómo tengo que vestir  
me vas a ordenar cómo he de caminar  
me vas a impedir que yo pueda elegir  
que yo pueda abortar  
a esto lo llaman igualdad

- Quin tipus de violència s'hi denuncia?
- Quin n'és el missatge?

## CURTMETRATGE: ¿SEÑOR O SEÑORITO?

### FITXA TÈCNICA

**TÍTOL:** ¿SEÑOR O SEÑORITO?

**ANY:** 2015 **DURACIÓ:** 9' 38" **PAÍS:** Espanya

**DIRECCIÓ:** Cristina Pierna, Victoria Ruíz. **GUIÓ:** Victoria Ruíz.

**MÚSICA:** Manuel Soler Tenorio. **SO:** Jorge Alarcón.

**FOTOGRAFIA:** Antonio G. Méndez. **DIRECCIÓ ARTÍSTICA:** Alexandra De Jesús.

**MUNTATGE:** Olaf González.

**PRODUCTORA:** Victoria Ruíz.

**GÈNERE:** Curtmetratge/comèdia.

**REPARTIMENT:** Irene Ferradas, Juan Carlos Talavera, Coral Igualador, Alex Magallón.

**RECOMANADA PER A TREBALLAR:** a partir de 14 anys.

### SINOPSI

En un món dominat per les dones, Bernardo haurà de superar una singular entrevista laboral. La tècnica d'invertir els rols es posa al servici de la denúncia de les condicions laborals de les dones, amb un sentit de l'humor que posa en ridícul les pràctiques sexistes del patriarcat empresarial.

### TEMES QUE ES TRACTEN EN EL CURTMETRATGE

- ✓ El canvi de rols.
- ✓ Les condicions laborals de les dones.
- ✓ La desvaloració del treball de la llar.

## PERSONATGES

**BERNARDO TORRES** – Home de mitjana edat, casat i pare d'una xiqueta de sis anys i d'un xiquet de quatre. Bernardo se n'ocupa de la criança i de les tasques de la llar; la seua dona és enginyera industrial i cap d'obres en l'empresa de sa mare.



A Bernardo li hauria agradat haver anar a la universitat, però la seua família, d'origen humil, va donar prioritat a les seues germanes... lògicament; així doncs, el seu currículum no és molt brillant: certificat escolar, primer grau de formació professional administrativa, ha fet algun curs de nivell bàsic d'anglès i té coneixements d'informàtica nivell usuari; tot açò fa que Bernardo se senta nerviós davant de l'entrevista laboral a què s'ha d'enfrontar per a poder aconseguir el treball tan desitjat.



**CAP DE PERSONAL** – Dona de caràcter fort, molt segura de si mateixa; està casada, el seu home no treballa, únicament s'ocupa de la casa, com no podia ser d'una altra manera, i ella és qui manté la família. Des d'eixa posició de superioritat tracta el seu marit amb menyspreu i li té dit que no la telefone al treball si no és per a alguna cosa

important, doncs no li agrada que la moleste amb les favades de la casa.

Amb el candidat es mostra condescendent i intenta mostrar la seua superioritat en tot moment, encara que esta suposada superioritat s'acoste de vegades al ridícul. Bernardo no és un home atractiu i a ella: «Estos païos és com que m'abaixen la tensió». No valora la intel·ligència, els mèrits ni la capacitat dels hòmens, per a ella són simplement objectes sexuals.

**ISABEL PRIETO** – Cap del departament on anirà destinat el candidat triat per al treball. Veiem el seu tracte denigrant cap al personal de gènere masculí, al qual "cosifica" entre el tedi i la prepotència.

Isabel és la típica dona que considera els hòmens objectes sexuals; l'única cosa que vol és tindre un secretari com el de la cap de personal, un secretari «follable».

**SECRETARI** – És un xic jove i atractiu que ocupa el lloc de secretari de la cap de personal. Se'ns mostra com un home callat, discret i submís. En este món dominat per les dones cal aguantar el que faça falta per a conservar el lloc de treball, les qualitats professionals no importen, només importa el físic.

## **Proposta d'Activitats**

### **Activitat prèvia a la projecció**

#### **La dona en el món laboral**

##### **Objectius:**

- ✓ Fomentar l'interés pel curtmetratge.
- ✓ Reflexionar sobre les condicions laborals de les dones.
- ✓ Educar en igualtat.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, demanar la paraula i respectar els torns de paraula.

##### **Tècniques utilitzades:**

- ✓ Roda activa d'opinió
- ✓ Col·loqui/debat

##### **Materials:**

- ✓ Llapis o bolígraf, paper

##### **Desenvolupament:**

**FASE 1** – L'activitat donarà començament amb la lectura de la sinopsi del curt i amb una explicació breu per la peculiaritat d'este:

«En un món dominat per les dones, Bernardo haurà de superar una singular entrevista laboral. El curt que es projectarà a continuació utilitza la inversió de rols per a denunciar les condicions laborals de les dones. Ho fa en clau d'humor, posant en ridícul les pràctiques sexistes del patriarcat empresarial.»



**FASE 2** – A continuació, la persona que dinamitza l'activitat iniciarà una roda d'opinions en què cada participant opinarà sobre les condicions laborals de les dones en el món actual respecte a:

- ✓ Desigualtat salarial.
- ✓ Rols preassignats en determinades ocupacions i/o empreses.
- ✓ Nivells de formació i eixides laborals.
- ✓ Sostre de vidre.
- ✓ Conciliació familiar.

Es poden llançar tots els temes i que cada participant n'opine de tots en conjunt o es poden treballar per separat. Tant d'una manera com d'una altra, quan tot el grup haja donat la seua opinió, s'obrirà un col·loqui/debat sobre cada un dels temes tractats o bé de les condicions laborals de les dones en el seu conjunt.

**FASE 3** – Per a finalitzar, i abans de començar el visionat del curt, la dinamitzadora o dinamitzador de l'activitat incidirà en la importància de prestar molta atenció i prendre nota de tot allò que els resulte singular: preguntes realitzades durant l'entrevista, diàlegs, gestos, actituds, etc.



## Activitat posterior a la projecció

### Matriarcat empresarial

#### Objectius:

- ✓ Reflexionar sobre el tracte de la dona com a objecte sexual, el menyspreu a la seua intel·ligència, la seua capacitat, etc.
- ✓ Potenciar la capacitat crítica davant de la problemàtica social de la desigualtat.
- ✓ Educar en igualtat.
- ✓ Reflexionar sobre la desvaloració del treballar.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, demanar la paraula i respectar els torns de paraula.

#### Tècnica utilitzada:

- ✓ Col·loqui/debat
- ✓ Pluja d'idees

#### Desenvolupament:

**FASE 1** – Introducció de l'activitat. En esta activitat posterior a la projecció es reflexionarà sobre el que s'ha vist en el curt. La persona que dinamitze l'activitat explicarà al grup que s'han seleccionat diverses escenes del curt i se'n treballarà cada una per separat. Després de recordar estes escenes, es debatrà sobre el que s'ha vist per a extraure conclusions del que se'n denuncia en cada una.

**FASE 2** – Una vegada introduïda l'activitat es descriuran les escenes:

**1a escena** – La cap de personal comença l'entrevista amb la pregunta següent: «És vosté senyor o senyoret?». «Com?», pregunta Bernardo, perplex. «Que si és fadrí o casat?» Li explica a Bernardo que a l'empresa no li agrada contractar barons casats per les seues nombroses faltes d'assistència, i que en el departament de la senyora Prieto, per al qual es fa esta selecció, hi ha diverses persones de baixa paternitat... «Que és molt legítim voler tindre fills i filles, però això és roí per a l'empresa».

A Bernardo no li queda més remei que explicar-li que ja té una filla i un fill i no en vol més, que s'està prenent la píndola. «En eixe cas l'entrevista pot continuar.»

–Col·loqui/debat sobre el que s'hi denuncia–

**2a escena** – La cap de personal demana a Bernardo que parles de la seua formació, a la qual cosa Bernardo respon que té el certificat escolar, primer grau de FP d'administratiu, nivell bàsic d'anglès i coneixements d'informàtica nivell d'usuari. A manera de disculpa, perquè sap que el seu currículum no és gens brillant, comenta que li haguera agradat anar a la universitat, però que la seua família, d'origen humil, va donar prioritat a les xiques... lògicament.

–Col·loqui/debat sobre el que s'hi denuncia–

**3a escena** – La cap de personal pregunta a Bernardo quins han sigut els seus últims llocs de treball. Este li conta que ha tingut ocupacions temporals a temps parcial, i això li ha permés ocupar-se de la xiqueta i del xiquet. La cap de personal li recrimina que no haja aconseguit una ocupació estable. En un to planyívol Bernardo diu que és que no li ho han oferit, que l'únic treball fix que ha tingut ha sigut ocupar-se de la xiqueta, del xiquet i de la casa. Ella esriu i li diu: «Estarà d'acord amb mi, senyor Torres, que netejar mocs, cuinar o triar les cortines d'una casa no és realment un treball.»

–Col·loqui/debat sobre el que s'hi denuncia–

**4a escena** – La cap de personal li passa un test psicotècnic per a veure la seua capacitat de resposta davant d'estímul inesperats. Ella li llança una paraula i ell haurà de respondre la primera cosa que se li oïrrega:

«**Treball en equip** --- Solució / **Lideratge** --- Capacitat / **Realització personal** --- Desenvolupament / **Cunnilingus** --- Eh?... parle anglès, però un nivell bàsic / **Cortines** --- Saló / **Àncores o espigues daurades?** --- Espigues.»

La cap de personal continua... «Segur *espigues?*». Bernardo li respon que sí i ella li escriu un whatsapp al seu marit: «Espigues daurades.»

–Col·loqui/debat sobre el que s'hi denuncia–

**5ena escena** – La cap de personal pregunta a Bernardo: «Si no és indiscreció... a què es dedica la seua esposa?» Este li contesta que és enginyera industrial i cap d'obres de l'empresa de construccions metàl·liques de sa mare.

«Senyor Torres, quines són les seues pretensions econòmiques?» Ho pregunta perquè, òbviament, amb un lloc com el de la seua esposa, ell desitjarà un sou de complement, una cosa així com uns diners de butxaca que tot home desitja tindre per als seus capritxos... els seus gastos personals, els seus trages de marca...

Li oferix un sou de 600 euros i una prima d'assistència, que és una mesura que han creat per a animar el personal a no faltar per favades; «però, bo», comenta la cap de personal, «encara queden senyors que, de tant en tant, falten al treball amb l'excusa que el xiquet s'ha posat malalt o que hi ha vacances a l'escola i no tenen amb qui deixar-lo...»

Quan pregunta a Bernardo per l'edat de la seua filla i del seu fill, este se n'adona de la doble intenció de la pregunta i respon que la xiqueta en té sis i el xiquet, quatre, i que si es posen malalts, el iaio viu prop i pot cuidar-los, així que no hi ha cap problema.

–Col·loqui/debat sobre el que s'hi denuncia–

**6ena escena** – L'entrevista ha finalitzat, la cap de personal acompanya Bernardo fins a la porta i se n'acomiada. En un altre pla de l'escena es veu la cap del departament al qual anirà destinat el candidat que obtinga el lloc; està toquejant el secretari de la cap de personal, un xic jove i guapo, a qui ella mira amb desig.

Bernardo s'acomiada i les dos directives es queden mirant-lo amb un gest desagradable i apàtic mentre comenten que la cosa està molt malament i que este últim no té ni cul, però que, amb la de gent que hi ha en l'atur, la cap de personal li pot aconseguir un «secretari follable». Se'n van a fer-se un café perquè a la cap de personal «estos tios és com que m'abaixen la tensió».

–Col·loqui/debat sobre el que s'hi denuncia–

**FASE 3** – Per a finalitzar l'activitat i utilitzant la tècnica de la pluja d'idees, es redactarà un decàleg ètic per un treball digne, igualitari i integrador, sense sexisme ni explotació.

**Esta guia didàctica ha sigut elaborada amb fins educatius no comercials.  
Les imatges que conté la guia del curt *Comando VDG* són propietat de Pàginas Violeta.  
Les imatges que conté la guia del curt *¿Señor o Señorito?* són propietat de Victoria Ruiz.**



**Unitat de Prevenció Comunitària en Conductas Addictives (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)  
Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València  
c/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.  
46010 – València  
Tel. 962 08 20 29  
[www.valencia.es/pmd](http://www.valencia.es/pmd)  
[www.tutoriasenred.com](http://www.tutoriasenred.com)**