

“TOCA CINE” **GUIA D'ACTIVITATS**

El cine es considera una ferramenta preventiva eficaç davant de les conductes psicosocials de risc, com el consum de drogues. Des del PMD/UPCCA-València, CENDOCBOGANI i la FAD, s'ha elaborat la guia *Toca Cine*, en què es plantegen activitats per a

realitzar al voltant del visionament d'una pel·lícula.

El DVD es podrà sol·licitar en préstec al Centre de Documentació sobre Drogodependències i Altres Trastorns Addictius Dr. Emilio Bogani Miquel www.cendocbogani.org

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: EL VERANO DE COO

DIRECCIÓ: Keiichi Hara

ANY: 2007

DURACIÓ: 138 minuts

GÈNERE: Animació/ Fantàstic/ Aventures

RECOMANADA: Majors de 13 anys

<https://www.youtube.com/watch?v=BfmZ0g1IRLk>



SINOPSI

Koichi Uehara és un estudiant que viu als suburbis de Tòquio. Un dia recull una gran pedra que resulta ser el fòssil d'un bebè Kappa (una criatura de l'aigua que pertany a la mitologia japonesa) que ha viscut sota terra durant els últims 300 anys. Quan arriba a casa renta el fòssil i descobreix amb sorpresa que cobra vida.

Coo passa a ser un més de la família Uehara, però això no obstant no aconsegueix adaptar-se a esta nova vida, troba a faltar els de la seue espècie. Per això, Koichi i Coo emprenen un llarg viatge a la recerca dels últims Kappa.

VALORS QUE ES PODEN TREBALLAR

La família, el pensament crític, valors com l'honradesa, la bondat, l'amistat, la sinceritat i la confiança, l'empatia, el coneixement i el respecte per les diferents cultures, el respecte per tots els sers vius i per la naturalesa.

PERSONATGES

Coo

És una criatura mitològica que pertany a l'espècie Kappa. Va nèixer en l'època Edo al pantà del Drac, l'actual riu Karume.

Coo desperta després de 300 anys de letargia, se sent perdut i indefens. L'últim que recorda és l'assassinat de son pare a les mans d'un samurai, i per això té tanta por dels humans. Tot canviarà quan coneix Koichi i la seua família; la dedicació, les atencions i l'amor que

li aporten fan que les seues pors desapareguen però, a pesar de tot, els Kappa són criatures lliures que necessiten viure en la naturalesa.



Koichi Uehara

Koichi és un xic tímid, li agrada Kikuchi, una companya de classe, però la tracta malament, igual que fan els seus amics perquè ha de demostrar davant d'ells la seua indiferència i així evitar les seues burles.

Tot canvia quan coneix Coo. La seua relació tan pròxima li transmetrà valors tan importants com l'amistat, la sinceritat, l'empatia, la valentia i la importància de la família. Gràcies a Coo

aconseguirà vèncer les seues pors i acostar-se a Kikuchi sense importar-li l'opinió dels amics.

Yasuo Uehara

El pare de Koichi és un home molt familiar que en cap moment dubta de cuidar Coo, l'integra en la família i intenta protegir-lo del món exterior i de l'assetjament dels periodistes després de conèixer la seua existència.



Yukari Uehara

Mare de Koichi i d'Hitomi, es dedica exclusivament a cuidar la família. A pesar que al principi Coo li fa por, Yukari es preocupa per la seua alimentació i pel seu benestar i no tarda molt a acceptar-lo i estimar-lo com a part de la família.

Hitomi Uehara

Germana menuda de Koichi, Hitomi és una xiqueta malcriada que per a ser el centre d'atenció dels pares no dubta a cridar, plorar i delatar contínuament el seu germà. Quan Coo arriba a casa, Hitami se sent amenaçada, els pares presten més atenció a Coo que a ella; la gelosia farà que Hitami el tracte malament, però a poc a poc li agafa estima i tampoc ella voldrà que se'n vaja del seu costat.



Oosan

És un gos de la raça Akita que viu amb la família Uehara des que Koichi el va trobar deambulant pel carrer. L'amo anterior l'apallissava i a pesar que l'estimava molt hagué de fugir.

Oosan i Coo estan molt agraïts a la família Uehara per haver-los acollit i acceptat com a membres de la família però, igual que Coo, Oosan troba a faltar la seua vida anterior. Oosan i Coo es comuniquen mentalment, i l'amistat entre ells s'enfortix dia a dia fins al punt que Oosan decidix ajudar Coo a escapar de l'assetjament de les persones, encara que per a això haja de posar la seua vida en perill.

Kikuchi

Koichi descobreix el fòssil de Coo a la vora del riu gràcies a Kikuchi. Kikuchi i Koichi van a la mateixa escola; ella és una xica tímida amb grans dificultats per a integrar-se en la seua classe, i això ha fet que es cree la fama de "raretà".

Kikuchi està patint assetjament escolar, del qual també és culpable Koichi, a qui li fa vergonya reconèixer davant dels seus amics que li agrada Kikuchi, així que es comporta amb ella de la mateixa manera. Gràcies a Oosan tot això canvia: el gos els facilita una trobada casual i a partir d'eixe moment Koichi passarà d'agressor a defensor, encara que per això perda els amics.



Proposta d'activitats

Activitat prèvia a la projecció

"Criatures mitològiques"

Objectius:

- ✓ Fomentar l'interés per la pel·lícula.
- ✓ Fomentar el coneixement i el respecte d'altres cultures.
- ✓ Adquirir habilitats socials (parlar en públic, demanar la paraula, respectar el temps de les altres persones).



Tècnica utilitzada:

- ✓ Col·loqui.

Materials:

- ✓ Document annex I (el trobareu al final de la guia d'activitats).

Desenvolupament:

FASE 1. L'activitat començarà amb l'exposició de la sinopsi. Per a crear expectatives positives cap a la pel·lícula és convenient destacar que el protagonista és una criatura mitològica, un Kappa, i que a més hi apareixeran més criatures de la mitologia japonesa com el Hyōsube, la Zashiki-warashi i el Tianlong.

FASE 2. En esta segona fase de l'activitat es repartirà al grup el document annex I, en què es recull informació sobre les criatures mitològiques que apareixen en la pel·lícula i sobre criatures mitològiques que pertanyen a altres cultures. Es deixarà un temps per a la lectura.

FASE 3. Una vegada llegit el document, començarà un col·loqui sobre mitologia. Per a començar-lo, la persona que dirigeixca l'activitat preguntarà en veu alta: "Què sabíeu sobre mitologia abans de llegir el document anterior? Coneixíeu alguna d'estes criatures? Coneixeu altres criatures mitològiques?"

Activitats posteriors a la projecció

“La família”

Objectiu:

- ✓ Reconèixer el paper de la família com a generadora de seguretat, escolta, comprensió, acceptació, respecte i suport.



Tècniques utilitzades:

- ✓ Pluja d'idees.
- ✓ Posada en comú.

Materials:

- ✓ Fitxa.
- ✓ Pissarra.

Desenvolupament:

FASE 1. En esta activitat es treballarà el paper de la família. Per a això, es recordarà com són acollits Oosan i Coo per la família Uehara i passen a formar part de la família.

- ✓ Oosan hagué d'abandonar el seu amo perquè este l'apallissava. Anà vagant durant un temps fins que Koichi el va trobar i el portà a sa casa... Oosan tornava a tindre novament una família.
- ✓ Quan Coo desperta de la letargia en què havia estat sumit durant 300 anys, s'adona que està a soles, son pare i sa mare havien estat assassinats i probablement ell és l'última criatura Kappa que hi ha a la Terra. Igual que Oosan, Coo també és trobat per Koichi, que el porta a sa casa i amb l'ajuda de la resta de la família aconseguixen que Coo es recupere físicament... També Coo tornava a tindre novament una família.

FASE 2. Després de recordar les històries de Coo i d'Oosan, el grup es dividirà en dos: grup A i grup B. Cada grup triarà el seu representant i se'ls repartirà una fitxa (la trobareu al final de la guia d'activitats).

La persona que dirigeixca l'activitat explicarà que l'objectiu és reflexionar sobre la família: què aporta la família, quin és el seu paper o funció. També explicarà que en la fitxa hi ha dos graelles: en la primera graella s'anotarà tot el que es recorde sobre el que la família Uehara aportà a Coo i a Oosan i els moments que van viure junts, per exemple:

- ✓ Coo i Oosan van trobar un lloc on viure.
- ✓ Koichi ajudà Coo a buscar altres kappa.
- ✓ Yukari (mare de Koichi) preparava a Coo el seu menjar favorit, peix i cogombre.

En la segona graella, i utilitzant la tècnica de la pluja d'idees (s'haurà explicat prèviament), cada integrant del grup anirà dient en veu alta una o diverses paraules que definisquen el paper de la família (és convenient aclarir que es tracta de la família com a concepte i no de la família Uehara). Pot servir d'ajuda el que s'ha anotat en la graella anterior. Qui represente cada grup anirà anotant en la graella totes les idees que vagen sorgint.

FASE 3. En esta última fase de l'activitat, la persona portaveu de cada grup llegirà en veu alta les idees que han recollit i la persona encarregada de dirigir l'activitat anirà anotant-les en la pissarra.

Les idees que siguen iguals o similars aniran agrupant-se i s'intentarà relacionar-les amb termes com *seguretat, escolta, comprensió, acceptació, respecte, suport*, etc.

Finalment, s'anotarà en la pissarra la conclusió a què s'haja arribat sobre el paper de la família.



“El ser humà”



Objectius:

- ✓ Reconèixer la importància de valors com ara l'honradesa, la bondat, l'amistat, la sinceritat i la confiança.
- ✓ Fomentar el respecte per tots els sers vius a través del coneixement i l'empatia.
- ✓ Fomentar el respecte per la naturalesa.
- ✓ Treballar el pensament crític per a qüestionar les idees preconcebudes.
- ✓ Adquirir habilitats socials bàsiques (parlar en públic, demanar la paraula, respectar el temps de les altres persones).

Tècniques utilitzades:

- ✓ Debat i reflexió.

Materials:

- ✓ Document annex II (el trobareu al final de la guia d'activitats).

Desenvolupament:

FASE 1. En la pel·lícula s'han mostrat diversos aspectes que transmeten una imatge nefasta del ser humà:

- ✓ La cobdícia i les seues conseqüències: la destrucció de la naturalesa, l'assetjament i l'assassinat.
- ✓ L'assetjament escolar.
- ✓ El maltractament animal.
- ✓ Les idees preconcebudes.

Per a recordar cada un d'estos aspectes, es repartirà al grup el document annex II. En este document s'han recopilat diàlegs de cada un dels aspectes esmentats, i la persona que dirigisca l'activitat els llegirà en veu alta.

FASE 2. Després de recordar el que succeïx en la pel·lícula, l'activitat continuarà amb un debat sobre el ser humà.

El debat pot començar partint de la reflexió següent: si ens guiem pel que s'ha vist en la pel·lícula, el ser humà és cruel.

- ✓ Esteu d'acord amb esta afirmació?
- ✓ Coneixeu persones que, amb l'exemple de les seues vides, demostren el contrari?
- ✓ Què passaria si en el món real trobàrem un ser semblant? Què és més important, el coneixement humà o els drets d'un ser com el Kappa?
- ✓ Quina importància tenen valors com l'honradesa, la bondat, la sinceritat i la confiança?



**Pla Municipal de Drogodependències (PMD/UPCCA-València). Ajuntament de València
Centre de Documentació Dr. Emilio Bogani Miquel (CENDOCBOGANI)
Fundació d'Ajuda contra la Drogoaddicció (FAD)**

c/ Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D

46010 València

Tel. 962 082 029

Fax 963 981 808

www.valencia.es/pmd

www.cendocbogani.org

www.tutoriasenred.com

DOCUMENT ANNEX I

Activitat: “Criatures mitològiques”

Criatures de la mitologia japonesa que apareixen en la pel·lícula

Kappa

Solen ser el personatge roí en els contes tradicionals japonesos. Es representen com a humanoides xicotets amb forma de granota, tenen la cara amb aspecte de tortuga i porten una closca a l'esquena. El seu hàbitat natural és l'aigua, utilitzen les extremitats amb forma d'aleta per a desplaçar-se i nadar a gran velocitat.

La seua característica principal és una espècie de calba plena d'aigua que tenen al cap. Segons la llegenda, les criatures Kappa són molt poderoses i tota la seua energia ve d'esta aigua. Si ixen a la superfície i, per evaporació o cap altre fenomen, perden l'aigua, perdran també els seus poders i poden arribar inclús a morir.

Són criatures molt educades, curioses i intel·ligents, entenen i poden parlar japonés, els agrada el peix, el cogombre i el sumo.



Hyōsube

És una variant peluda del Kappa. Els Kappa es transformen en Hyōsube quan deixen els llacs i es refugien a l'hivern a les muntanyes.

Zashiki-warashi

Antigament hi havia la creença al Japó que en totes les cases habitava un donyot que protegia la casa i els seus habitants, als quals proporcionava felicitat i prosperitat. Podia ser un avantpassat de la família i es representava com una xiqueta de curta edat vestida a la manera tradicional, amb els cabells curts i quimono.



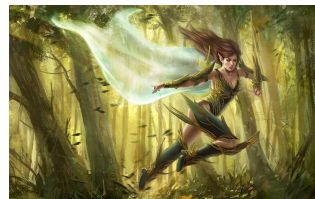
TIANLONG

Drac celestial.

Mitologia d'altres cultures

Mitologia nòrdica (Thor, Odin, elfs)

Elfs. Sers xicotets d'aspecte humanoide, orelles en punta, ulls ametllats, cabells llisos i d'una gran bellesa. La seua aparença és fràgil i delicada, encara que són molt forts i àgils. Viuen en boscos, coves o fonts. Se'ls atribueixen poders màgics.



Mitologia celta (druides)



Druides. Les seues funcions, a més de les estrictament religioses, estaven delimitades pel món de la bruixeria, l'astrologia o la medicina.

Mitologia egípcia (Ra, Anubis, Isis, Osiris, Horus, fènix)

Fènix. Au capaç de renàixer de les seues cendres. Símbol universal d'immortalitat, resurrecció i esperança.



Mitologia romana (Bacus, Cupido, Neptú, Venus, faune)

Faune. Criatura que posseïx el dors, els braços i el cap d'home, i té potas, cua i orelles de boc.

Mitologia grega (sirenes, ciclops, grifons, nimfes, centaures, Hades, Posidó, Pegàs, Zeus)

Ciclops. Gegants que només tenen un ull, de grans dimensions i situat al centre del front. S'atribueixen a este ull poders especials, és capaç de desintegrar quasi qualsevol cosa amb una mirada.



Mitologia hebrea (golem, Bahamut, Leviatan, unicorns)



Golem. Gegant d'aparença humana fabricat a partir de fang i dotat de vida de forma màgica. Posseïa una força inigualable, no podia parlar i feia al peu de la lletra tots els treballs que se li encomanaven.

FITXA

Activitat: “La família”

Anoteu tot el que recordeu sobre el que la família Uehara aportà a Coos i a Oosan i els moments que van viure junts.

Coo	Oosan

Paraules que definisquen el paper de la família.

EL PAPER DE LA FAMÍLIA

DOCUMENT ANNEX II

Activitat: “El ser humà”

La cobdícia i les seues conseqüències: destrucció de la naturalesa, assetjament, assassinat

“Los dragones dan miedo pero los humanos aún dan mucho más.” – Pare de Coo

“El problema es que estamos implantando cultivos donde no deberíamos, somos nosotros los que nos estamos enriqueciendo y no los agricultores.” – Oficial samurai

“Nosotros vivimos desde hace mucho tiempo en el pantano del Dragón y he oído que tienen planes de drenar el pantano y convertirlo en un campo de arroz, si se quedan con el pantano nosotros nos quedaremos sin un lugar en el que vivir.” – Pare de Coo

“Mi padre me contó una vez, que los humanos nos cogían el agua y la tierra en la que vivíamos y que un día se llevarían el viento, el cielo y todos los lugares sagrados. Pero que a cambio de quitárnoslo todo perderían sus almas.” – Coo

“Ya no quedan Kappas, los humanos los mataron a todos.” – Coo

“Para el afortunado que cace al Kappa hay un premio de diez millones de yenes. Pero tened en cuenta que no se le puede hacer daño.”

Recordeu l'assetjament que patix Coo i la família Uehara per part de periodistes.

Assetjament escolar

“¡Mira! Si es Kikuchi, la tonta”, “Eres una pija fea”, “Imbécil”, “Qué rara es”, “Cállate, fea”

Maltractament animal

“Empezó a pegarme cada día. Aún no entiendo que le hizo cambiar. Me puse muy triste. No me gustaba que me pegase, pero tampoco me gustaba verle así. Finalmente un día me escapé.” – Oosan

Idees preconcebudes

“Mi padre siempre decía que los humanos y los kappa no pueden vivir juntos.” – Coo

“Al principio yo estaba convencido de que los humanos eran como monstruos salvajes. Pero después de vivir con vosotros he entendido que no todos los humanos son como yo pensaba.” – Coo

“La raza humana es muy extraña.” – Oosan