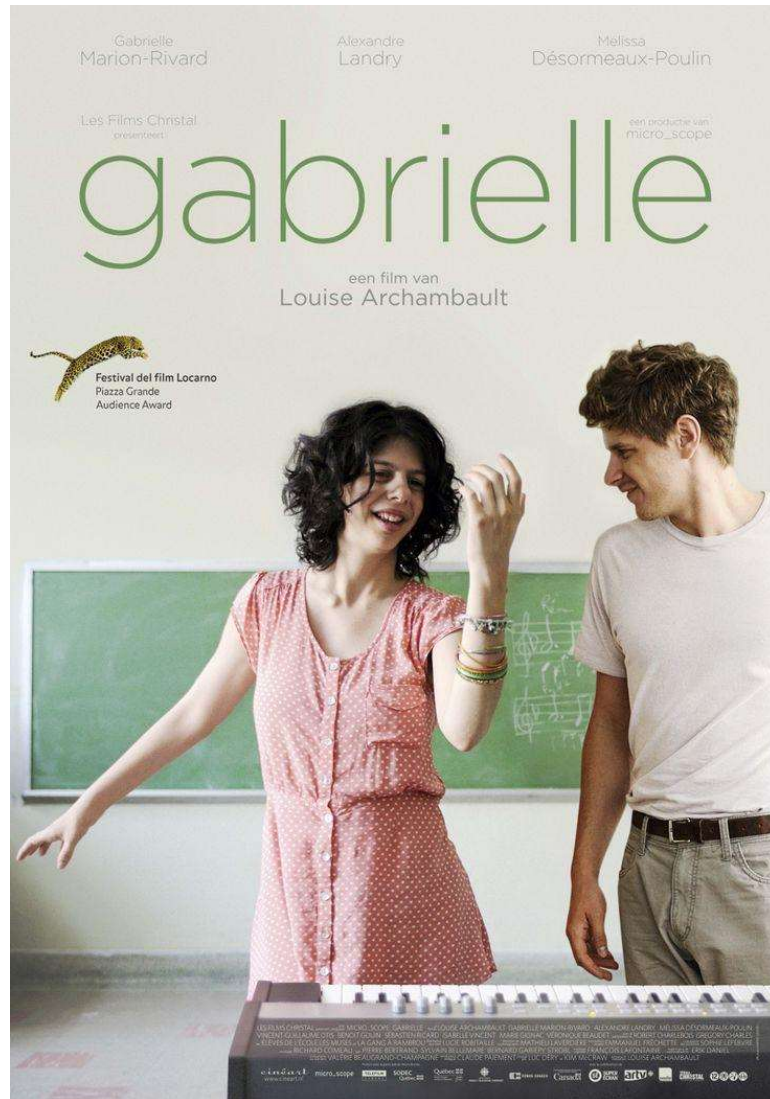


# “TOCA CINE”

## GUÍA DE ACTIVIDADES



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
REGIDORIA DE SANITAT, SALUT I ESPORTS



Colaboran:



fad



## "TOCA CINE" GUÍA DE ACTIVIDADES

El cine se considera una herramienta preventiva eficaz frente a las conductas psicosociales de riesgo, como son las adicciones. Por ello, desde la UPCCA-VALÈNCIA/PMD en colaboración con el CENDOC BOGANI y la FAD se han elaborado la Guías "TOCA CINE", en las

que se plantean actividades para realizar en torno al visionado de una película.

El DVD se podrá solicitar en préstamo en [amquiles@valencia.es](mailto:amquiles@valencia.es) tlf. 962 08 20 37

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** GABRIELLE

**AÑO:** 2013 **DURACIÓN:** 99 minutos **PAÍS:** Canadá

**DIRECCIÓN:** Louise Archambault

**GUIÓN:** Louise Archambault

**MÚSICA:** François Lafontaine

**FOTOGRAFÍA:** Mathieu Laverdière

**REPARTO:** Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Mélissa Désormeaux-Poulin, Robert Charlebois, Marie Gignac, Isabelle Vincent, Vincent-Guillaume Otis, Benoît Gouin, Sébastien Ricard.

**PRODUCTORA:** Micro\_scope.

**GÉNERO:** Romance/Drama/Discapacidad.

**CLASIFICACIÓN:** No recomendada menores de 7 años.

**RECOMENDADA PARA TRABAJAR:** Mayores de 14 años.

<https://youtu.be/eiomZWApWZk>

### SINOPSIS

Gabrielle es una joven que padece el Síndrome de Williams, tiene una contagiosa alegría de vivir y un increíble talento musical, además está enamorada. Es feliz desde que conoció Martin, sin embargo, no todo el mundo comparte esa felicidad. El hecho de que sean "diferentes" hace que muchas personas se pregunten hasta qué punto pueden hacer lo que quieren.

Gabrielle hace todo lo posible para ganar su independencia pero tendrá que enfrentarse a los prejuicios de otras personas, así como a sus propias limitaciones, para demostrar que la palabra "normal" es mucho más amplia de lo que la mayoría de la gente cree.

## PERSONAJES

### **GABRIELLE**

Es una chica de 22 años con Síndrome de Williams, es divertida, entusiasta y con una contagiosa alegría de vivir. Vive en un piso tutelado en el que también residen otras personas con discapacidad intelectual, trabaja en unas oficinas recogiendo y triturando documentos y canta en un coro con otras personas con discapacidades diversas.



Gabrielle se enamora perdidamente de uno de los chicos del coro, Martin. La efervescencia de sentimientos e impulsos nuevos y el ansia de independencia y libertad, hará que se enfrente a las reticencias de su familia, así como a la comprensión y aceptación de sus propias limitaciones.



### **MARTIN**

Es un joven tímido, amable, educado y simpático. Canta en el mismo coro que Gabrielle y al igual que ella también padece una discapacidad intelectual, lo cual no le impide trabajar en una tienda de animales y realizar un curso de ebanistería. Martin es bastante

autónomo pero en ocasiones se ve limitado por la sobreprotección de su madre con la cuál vive, esta sobreprotección le va a apartar de su amor, Gabrielle. Pero su deseo de estar con ella es tan fuerte que le hará superar todos los obstáculos.

### **SOPHIE**

Hermana mayor de Gabrielle, la relación entre las dos hermanas es muy estrecha, de mutua confianza y sinceridad. Sophie ocupa el papel de la madre ausente, pero en estos momentos se enfrenta a un gran dilema: por un lado, su pareja, Raphael, le está esperando en la India dónde está llevando a cabo un proyecto



educativo en el que Sophie, que es psicopedagoga, también quiere participar, por otro lado está Gabrielle, que aunque tiene la vida estructurada esta nueva situación que está viviendo le preocupa porque ha despertado en su hermana el ansia de independencia y libertad. Sophie tiene miedo de que le pase algo, ella sabe que Gabrielle es bastante autónoma pero no lo suficiente como para ser independiente.

### **CLAIRE**

Es la madre de Martin, de carácter sobreprotector confía en la autonomía de su hijo pero eso no le permite bajar la guardia, lo cual limita bastante a Martin. El enamoramiento de Martin ha supuesto para ella un quebradero de cabeza, se opone rotundamente a que la relación entre su hijo y Gabrielle continúe, Claire opina que las personas discapacitadas no tienen derecho al amor.



### **MADRE DE GABRIELLE**

La madre de Gabrielle no se ha ocupado mucho de ella, el hecho de encontrar un piso tutelado en el que pudiese vivir Gabrielle supuso para ella un gran alivio. Ella vive su vida junto a John, su pareja actual, y trabaja en una orquesta, lo cual le supone ausentarse muchas noches y esta es la excusa para no poder cuidar ni atender a Gabrielle.

### **LAURENT**

Educador que coordina el piso tutelado donde vive Gabrielle junto a otras personas con distintos tipos de discapacidad intelectual. Laurent también vive en este piso y se encarga de atender todas sus necesidades y de ayudarles en sus limitaciones, pero no les trata como si fueran criaturas desvalidas sino que les proporciona las herramientas adecuadas para desarrollar su potencial y facilitar su integración en la sociedad.



### **RÉMI**

Director del coro del que Gabrielle y Martín forman parte, les está preparando para participar en la Mundial Coral. Rémi sabe transmitirles ilusión por el proyecto que están llevando a cabo, es comprensivo y paciente pero exigente con el compromiso y la actitud de sus alumnas y alumnos.

## **TRABAJO EN HABILIDADES PARA LA VIDA**

- ✓ A nivel cognitivo: Tolerancia. Respeto. Igualdad. Aceptación de la diversidad.
- ✓ A nivel emocional: Empatía. Expresión emocional.
- ✓ A nivel social: Habilidades sociales básicas para la interacción social.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Actividad previa a la proyección

#### **"La diversidad enriquece"**

#### **Objetivos:**

- ✓ Captar la atención y el interés del grupo por la película.
- ✓ Trabajar la igualdad y la aceptación de la diversidad.
- ✓ Adquirir habilidades sociales básicas para la interacción social.



#### **Técnica empleada:**

- ✓ Dinámica de grupo.

#### **Materiales:**

- ✓ Anexo I (documento de apoyo para la persona que dinamice la actividad).
- ✓ Anexo II (documento de apoyo para la persona que dinamice la actividad).
- ✓ Cuartillas de papel, lápiz o bolígrafo.
- ✓ Pizarra o símil.

#### **Desarrollo:**

**FASE 1** – La actividad podría comenzar con la lectura de la sinopsis de la película, sin embargo, la persona que dinamice la actividad explicará sencillamente que la película que van a ver cuenta la preciosa historia de amor entre Gabrielle y Martin.

"¿Y qué tiene de particular esta historia de amor?", preguntará en voz alta y responderá: "pues que sus protagonistas tienen una discapacidad intelectual, concretamente Gabrielle la del Síndrome de Williams".

Tras esta introducción la persona dinamizadora leerá la descripción del Síndrome de Williams (anexo I).

**FASE 2** – Una vez centrada la temática de la película, repartirá a cada participante una cuartilla de papel y les propondrá que escriban tres palabras que les sugiera o que definan el término discapacidad. Contarán con un minuto de tiempo.

Una vez transcurrido el tiempo, la persona dinamizadora recogerá las cuartillas de papel y las volverá a repartir procurando que a nadie le toque la suya, esta vez, los y las participantes en la actividad deberán de rodear con un círculo la palabra que les parezca que mejor define el término discapacidad; cada participante leerá en voz alta la palabra que haya elegido.

La persona dinamizadora irá anotando las palabras en la pizarra, agrupándolas por similitud de significado; una vez hayan finalizado todos y todas las participantes, se hará una lectura de las palabras resultantes como conclusión de lo que el grupo entiende por discapacidad.

**FASE 3** – Para finalizar esta actividad y a modo de reflexión, se leerá la información recogida en el documento anexo II donde se explica la utilización en la actualidad del término diversidad funcional en vez de discapacidad. Seguidamente se proyectará la película.



## Actividades posteriores a la proyección

### "Amor universal"

#### Objetivos:

- ✓ Superar los prejuicios y el convencionalismo social.
- ✓ Potenciar la tolerancia y el respeto hacia las personas con diversidad funcional.
- ✓ Conocer e identificar emociones.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

#### Técnica empleada:

- ✓ Coloquio/debate.



#### Desarrollo:

**FASE 1** – En esta actividad se va a trabajar uno de los problemas que se trata en la película: el amor, la sexualidad y los prejuicios en el mundo de la diversidad funcional. La persona que dinamice la actividad dará comienzo a la misma exponiendo una síntesis de lo que ha sucedido en la película:

La película nos ha contado una historia de amor, ni más ni menos, Gabi y Martín se han enamorado y quieren vivir ese amor con normalidad, como lo hacen el resto de las personas que conocen.

Desean compartir, hablar, reír, besarse, amarse... pero la madre de Martín se opone rotundamente, está preocupada por lo que pueda ocurrir y no va a permitir que esa relación siga adelante.

**FASE 2** – Una vez centrado el tema sobre el que va a girar la actividad, el dinamizador o dinamizadora recordará al grupo el siguiente diálogo entre Sophie y la madre de Martin:

- **Sophie:** *"Gabi y Martin se quieren, tienen derecho al amor ¿no?"*
- **Madre de Martin:** *"Sabes que no, no es lo mismo en personas como ellos"*

Este diálogo será el punto de partida de un coloquio/debate en el que se plantearán las siguientes cuestiones:

- ¿Qué emociones afloran entre Gabi y Martin?
- ¿Son las mismas emociones que experimentaría una pareja considerada "normal"?
- La madre de Martin piensa que el amor no es lo mismo en personas con diversidad funcional, ¿cuál es vuestra opinión?
- ¿Tienen derecho al amor?

**FASE 3** – Para finalizar esta actividad la persona dinamizadora expondrá a modo de reflexión lo siguiente:

El amor y la sexualidad en personas con diversidad funcional son aún un tema tabú, el convencionalismo social a veces nos impide empatizar con la inquietud interior de alguien no tan diferente a nuestros estímulos como se pueda llegar a creer, nos sobresalta aquello que nos es incomprensible.

Tendríamos que superar los prejuicios o tabúes que podamos tener para aceptar que la necesidad de experimentar el amor es la misma y los deseos y emociones son tan fuertes como los de cualquier persona.





## "Autonomía Vs. Independencia"

### Objetivos:

- ✓ Acercar y normalizar la realidad de personas con diversidad funcional.
- ✓ Reconocer la necesidad de una sociedad más inclusiva.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

### Técnicas empleadas:

- ✓ Dinámica de grupos.
- ✓ Puesta en común.
- ✓ Coloquio/debate.

### Materiales:

- ✓ Lápiz o bolígrafo, papel.



### Desarrollo:

**FASE 1** – La persona que dinamice la actividad comenzará la misma recordando la situación de Gabi. Gabrielle vive en un piso tutelado junto con otras personas con distintos tipos de diversidad funcional, canta en un coro y trabaja en una oficina encargándose de la destrucción de documentos.

Tras esta introducción, pedirá al grupo que se divida en dos subgrupos con el objetivo de hacer dos listados: uno con las cosas que hace Gabi y que la hacen autónoma y otro listado con las cosas que la hacen dependiente. Un subgrupo se encargará de la autonomía y el otro de la dependencia.

Cada subgrupo se colocará en un lugar de la sala o aula y elegirá a una persona como portavoz del mismo, dicha persona se encargará de ir escribiendo en un papel las ideas que vayan surgiendo. Para elaborar los listados contarán con quince minutos de tiempo.

**FASE 2** – Una vez transcurrido el tiempo, la persona portavoz de cada grupo leerá en voz alta el listado que hayan elaborado, con los dos listados ya expuestos se debatirá la diferencia entre autonomía e independencia en personas con diversidad funcional, la persona dinamizadora puntualizará antes de comenzar el debate que deben de tener en cuenta que hay distintos tipos y grados de diversidad funcional.

**FASE 3** – La actividad finalizará con un coloquio/debate acerca de medidas que se deberían de adoptar para conseguir una sociedad más inclusiva con las personas con diversidad funcional y que favorecerían su independencia. Medidas a nivel de movilidad, de inserción laboral, de educación, de sociabilidad, de recursos asistenciales, etc...



## "Deseos y realidades"

### Objetivos:

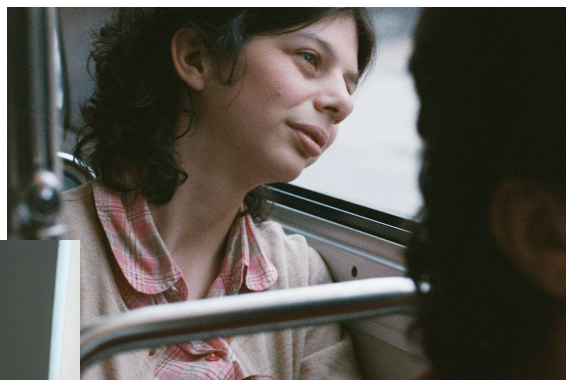
- ✓ Acercar y normalizar la realidad de personas con diversidad funcional.
- ✓ Reconocer la necesidad de una sociedad más inclusiva.
- ✓ Conocer e identificar emociones.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

### Técnicas empleadas:

- ✓ Dinámica de grupos.
- ✓ Puesta en común.
- ✓ Coloquio/debate.

### Materiales:

- ✓ Papel, lápiz o bolígrafo.



### Desarrollo:

**FASE 1** – La persona que dinamice la actividad recuperará en la memoria del grupo dos escenas de la película donde nos presentan por un lado los deseos más arduos de Gabrielle y por otro el choque con aspectos de la realidad que no controla.

**Escena 1ª** – Gabrielle quiere vivir en un apartamento como su hermana, quiere vivir con Martin y decidir su vida, sólo quiere ser normal, es adulta y quiere decidir como una adulta. Sophie comprende los deseos de su hermana así que le propone quedarse sola en el apartamento mientras ella se va a trabajar. Gabi se tiene que ocupar de bajar a comprar y de prepararse el desayuno. Todo va bien hasta que tiene un problema con la tostadora, comienza a salir humo y se dispara la alarma antiincendios, Gabi no puede soportar el ruido, pierde el control y se mete en la cama con un bote de helado.

Gabrielle es diabética y sabe que no puede hacer esos excesos, es peligroso para ella puesto que podía sufrir un coma diabético.

- **Deseo:** Independencia, libertad.
- **Realidad:** Todo va bien hasta que un contratiempo inesperado la conduce a una situación crítica.

**Escena 2ª** – Gabrielle lleva unos días sin saber nada de Martin así que decide ir a verle a la tienda de animales en la que trabaja, coge el autobús y llega a la tienda pero Martin no está.

Ella conoce el trayecto y lo que tiene que hacer pero en el camino de vuelta ve un piso en alquiler y decide preguntar el precio del mismo, este pequeño cambio en la ruta conocida la desorienta, anda deambulando por las calles hasta la noche. Esta situación de pérdida de control le produce una crisis lo cual la lleva a comerse un helado.

Cuando Laurent y Sophie la encuentran está siendo atendida por una ambulancia porque ha sufrido una descompensación del azúcar.

- **Deseo:** Autodeterminación (ver a Martin, ir sola en su busca).
- **Realidad:** Desorientación, pérdida de control, crisis.

**FASE 2** – Una vez expuestas las dos escenas, el grupo se dividirá en dos y cada subgrupo deberá de elegir a una persona como portavoz.

Ya que el final que la película narra es lo suficientemente abierto como para que permita ir más allá; la persona dinamizadora de la actividad propondrá que cada subgrupo escriba un final para la película partiendo de la información de la que se dispone y de lo que marque su criterio. El subgrupo 1 creará un final "idealmente feliz" y el subgrupo 2 creará un final "realista".

**FASE 3** – Una vez transcurrido el tiempo (quince minutos será suficiente), la persona portavoz de cada subgrupo expondrá su propuesta de final para la película. Partiendo de esta puesta en común se abrirá un coloquio/debate acerca de qué medidas se podrían adoptar para acercar los deseos a la realidad de Gabrielle.

Esta guía didáctica ha sido elaborada con fines educativos no comerciales.

Las imágenes que contiene la guía son propiedad de Micro\_scope.



Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)

Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València

c/ Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.

46010 – València

Tel. 96 208 2029

[www.valencia.es/pmd](http://www.valencia.es/pmd)

[www.tutoriasenred.com](http://www.tutoriasenred.com)

## ANEXO I

### Actividad: "La diversidad enriquece"

#### **Síndrome de Williams**

El Síndrome de Williams es un trastorno del desarrollo producido por una pérdida de material genético en el cromosoma 7. Caracterizado por:

- ✓ Rasgos faciales típicos: frente estrecha, nariz corta, mejillas protruyentes, mandíbula pequeña y labios gruesos.
- ✓ Discapacidad intelectual leve o moderada.
- ✓ Déficits en algunas áreas (psicomotricidad, integración visuo-espacial), mientras que otras facetas están casi preservadas (lenguaje), o incluso más desarrolladas (sentido de musicalidad, hiperacusia (determinados sonidos los perciben como molestos y dolorosos).
- ✓ Su personalidad es muy amigable, desinhibida y entusiasta, son personas muy sociables y comunicativas.

Información extraída de: ASOCIACIÓN SÍNDROME DE WILLIAMS España  
<https://www.sindromewilliams.org/informacion-sobre-sw-y-publicaciones/>

## ANEXO II

### Actividad: "La diversidad enriquece"

#### **Diversidad funcional: definición y uso correcto del lenguaje en el ámbito de la Discapacidad**

##### **¿Qué es la Diversidad Funcional?**

El término Diversidad Funcional se ajusta a una realidad en la que una persona funciona de manera diferente o diversa de la mayoría de la sociedad y se define como "la diferencia de funcionamiento de una persona al realizar las tareas habituales (desplazarse, leer, ir al baño, comunicarse, relacionarse... etc.) de manera diferente a la mayoría de la población".

Con éste término no hablamos de discapacidad, de que una determinada persona no es capaz de hacer algo, sino que la función (desplazarse, comunicarse) se realiza de manera diferente. Diferentes maneras de hacer la misma cosa.

### **¿Usamos correctamente el lenguaje cuando hablamos de Discapacidad?**

En la sociedad de hoy en día, afortunadamente cada vez menos, se puede oír en la calle términos como "retrasado", "subnormal", "inválido" ... para describir a alguien que tiene algún tipo de discapacidad. Estos adjetivos se traducen en personas "no válidas", "no normales", "menos válidas"...

Estos términos califican como si no fueran capaces de hacer nada en la vida (vamos, la propia palabra lo dice), y lleva implícito la idea de que no pueden hacer nada solos y deben ser atendidos por otras personas.

Como reflexión final: párrafo de la Guía para un uso no discriminatorio del lenguaje (en el entorno de la discapacidad):

"La cuestión no está en inventar cada vez más y más palabras o crear un lenguaje políticamente correcto para designar el hecho de la discapacidad. Las personas con discapacidad existen, igual que existen mujeres y hombres, personas blancas y negras, altas y bajas, adultas, adolescentes, bebés y ancianas,... El problema no está en la diversidad, en la existencia de gente diferente, más bien todo lo contrario: la diversidad enriquece. El problema está en la valoración desigual que se hace de la diferencia, lo cual convierte la diferencia en desigualdad. Por ello, con toda nuestra mejor intención podremos sacar a la luz vocablos nuevos, pero esto de nada vale si no eliminamos de nuestras cabezas la concepción de que quienes tienen discapacidad, al igual que las personas de cualquier otro colectivo excluido o en riesgo de exclusión, son personas de segunda categoría. De nada sirve puesto que, con el tiempo, esos conceptos adquirirán otra vez ese sentido discriminatorio y tendríamos que volver a crear otros.

Este es el trabajo más complejo... cambiar la idea de la sociedad, para que no tengamos que emplear en el futuro ningún término más. Para ello es necesaria la visibilización, la información, la concienciación, el respeto por la diferencia... porque una sociedad plural y diversa es la sociedad del futuro. Porque somos seres únicos, diferentes, con nuestras potencialidades y nuestras carencias; y debemos ser vistos así, sin ser comparados con el resto. Porque todos somos diferentes".

El texto íntegro lo podéis encontrar en:

<http://www.crdionisiaplaza.es/diversidad-funcional-definicion-y-uso-correcto-del-lenguaje/>