

"TOCA CINE" **GUIA D'ACTIVITATS**

El cine es considera una ferramenta preventiva eficaz davant de les conductes psicosocials de risc, com són les addiccions. Des de la UPCCA-VALÈNCIA/PMD en col·laboració amb el CENDOC BOGANI i la FAD s'han elaborat

les guies "TOCA CINE", en què es plantegen activitats per a realitzar al voltant del visionament d'una pel·lícula.

El DVD es podrà sol·licitar en préstec en amquiles@valencia.es, tel. 962 08 20 37

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: LA PROFESSORA D'HISTÒRIA

ANY: 2014. **DURACIÓ:** 100 minuts. **PAÍS:** França.

DIRECCIÓ: Marie-Castille Mention-Schaar.

GUIÓ: Marie-Castille Mention-Schaar, Ahmed Dramé.

MÚSICA: Ludovico Einaudi.

FOTOGRAFIA: Myriam Vinocour.

REPART: Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant, Geneviève Mnich, Stéphane Bak, Wendy Nieto, Mohamed Seddiki, Naomi Amarger, Alicia Dadoun, Adrien Hurdubae, Raky Sall, Koro Dramé, Léon Zyguel, Xavier Maly.

PRODUCTORA: Loma Nasha Films. **DISTRIBUIDORA:** A Contracorriente Films.

GÈNERE: Drama / Adolescència.

CLASSIFICACIÓ: No apta per a menors de 7 anys.

RECOMANADA PER A TREBALLAR: a partir de 14 anys, també recomanada per a treballar docents i futurs i futures docents.

<https://youtu.be/363R508A3oo>

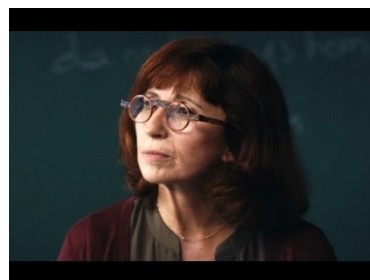
SINOPSI

Anne és professora i tutora d'un multicultural i conflictiu grup d'estudiants. Frustrada per la seua falta d'ambició, els desafia a participar en un concurs nacional sobre el que significa ser adolescent en un camp de concentració nazi. A mesura que la data límit del concurs s'acosta i gràcies a l'energia i a la creativitat que Anne utilitza per a motivar-los i donar-los confiança, la classe comença a obrir-se, a créixer com a persones, a creure en si mateixos i en si mateixes. Este projecte canviarà les seues vides.

PERSONATGES

ANNE GUEGUEN

Professora d'història amb vint anys d'experiència docent i un profund amor i dedicació absoluta pel que fa: *"Ensenye des de fa vint anys..., m'encanta ensenyar i posaré tots els mitjans per a evitar que resulte massa avorrit..., cosa que no suporto"*; d'esta manera es presenta Anne a la classe de segon de batxillerat de la qual és tutora i professora d'història.



Anne és conscient de les dificultats a les quals s'haurà d'enfrontar; la multiculturalitat, les diferents religions que professen i el fet d'haver agrupat la classe pel seu baix rendiment escolar donaran motiu a tensions i conflictes. A pesar de tot, Anne creu en el gran potencial que tenen i lluitarà perquè el demostren, perquè canvien d'actitud i canalitzen les seues vides per a poder construir-se un futur.



MALIK

Ahmed Dramé s'encarna a si mateix, amb el nom de Malik. El seu personatge és el d'un líder discret i carismàtic entre els seus companys i companyes de classe, és un xic respectuós, formal, amb principis, li agrada el cinema i vol ser actor.

Malik professa la religió islàmica, ho fa sense extremismes i des del respecte a les altres religions; és poc donat a entrar en conflictes encara que les actituds de Mélanie i d'Olivier fan que perda la calma i no puga evitar l'enfrontament.

MÉLANIE

És la típica adolescent que passa de tot, rebel, provocadora i insolent, a la qual sembla que no li importen els seus estudis ni el seu futur.

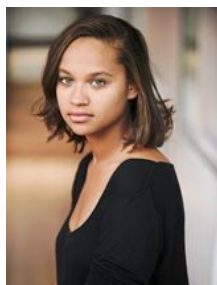
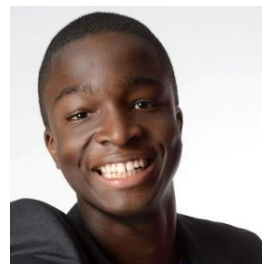


OLIVIER/BRAHIM

El xic controvertit de la classe, Olivier porta la veu cantant quan es tracta de fer bromes, burles, jocs..., li agrada provocar. De sobte i sense que ningú sospite res, Olivier patix un procés de radicalització i es convertix a l'Islam, ja no es diu Olivier sinó Brahim; es torna intolerant i agressiu, això l'apartarà de la resta de companyes i companys de la seua classe.

MAX

Es un xic espontani, ocurrent, creatiu i molt empàtic; li agrada "fer grup" i dur-se bé amb tot el món.

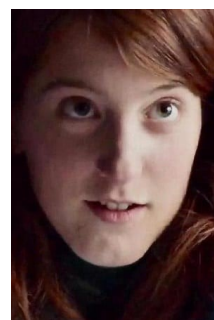


JAMILA

És una xica moderna, del seu temps, es vist i es comporta com qualsevol xica de la seua edat; este serà el motiu pel qual és assetjada, Jamila és musulmana i el seu comportament i la seua manera de vestir no són acceptats per la resta de la comunitat musulmana.

JULIE

Respectuosa, aplicada, no entra en conflictes i sempre està disposada a col·laborar. Ella i Max representen a la classe en el claustre.

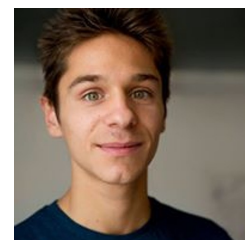


CAMÈLIA

Discreta, de caràcter dolç però ferm. Li agrada Malik i a Malik li agrada ella, tímidament es van acostant a pesar del rebuig del seu pare; la seua família és jueva i Malik és musulmà.

THÉO

Enigmàtic, tímid, sempre a soles i callat; no interactua amb ningú fins que la proposta de la professora Gueguen de participar en un concurs propicia un gradual acostament a la resta del grup i la seua integració total.



LEÓN ZYGUEL

Ell mateix interpreta el seu paper, supervivent de Buchenwald, camp de concentració nazi al qual va ser enviat als 15 anys d'edat juntament amb tota la seua família. León, fidel al Jurament de Buchenwald, acudix a l'institut

Léon Blum per a transmetre el seu testimoniatge a la classe de la professora Gueguen.

YVETTE

Bibliotecària i documentalista de l'institut, ajuda Anne en la preparació del treball. La seua missió és la d'animar, orientar i dirigir al grup en la recerca d'informació.



TREBALL EN HABILITATS PER A LA VIDA

Autoconeixement. Autoestima. Superació personal. Amistat. Família. Igualtat. Respecte. Tolerància. Justícia. No violència. Habilitats socials bàsiques per a la interacció social. Habilitats d'oposició (assertivitat). Habilitats d'autoafirmació.

UN XICOTET APUNT SOBRE LA PEL·LÍCULA

La pel·lícula està basada en fets reals, Ahmed Dramé, alumne de l'últim curs en l'Institut Léon Blum de Créteil, a la regió de París, li va oferir a Marie-Castille Mention-Schaar (directora de la pel·lícula) el relat del que va succeir en la seua classe, en 2008, amb Anne Anglès, la seua professora d'història i geografia. Dos anys més tard s'estrenava *La professora d'història*, en la qual Ahmed Dramé s'encarna a si mateix, amb el nom de Malik, a més de ser coguionista al costat de la mateixa directora de la pel·lícula.

La pel·lícula gira al voltant de dos temes, en primer lloc **l'educació**; gràcies al mètode educatiu de la professora Anne Gueguen, les seues alumnes i els seus alumnes aprenen a treballar en equip, a entendre el significat de la llibertat d'expressió, a respectar-se, a creure en si mateixos i en si mateixes, a apoderar-se i a aconseguir l'objectiu proposat. La pel·lícula és en realitat un homenatge al professorat i a la seua difícil labor.

El segon tema és la **multiculturalitat**; la pel·lícula mostra les diferents cultures i religions que conviuen a l'aula i en la societat en general i els conflictes derivats d'esta convivència, mostrats en forma d'actituds intolerants i racistes.

Partint dels dos temes centrals de la pel·lícula, l'educació i la multiculturalitat, s'han elaborat dos tipus d'activitats:

- Activitats per a treballar amb joves i adolescents la llibertat d'expressió, la tolerància, el respecte, la igualtat, la no violència i l'amistat.
- Activitats per a treballar amb docents i futures i futurs docents les ferramentes pedagògiques adequades per a atényer i potenciar en l'alumnat l'autoconeixement, l'autoestima, la superació personal, la assertivitat, l'autoafirmació i l'apoderament.

ACTIVITATS ADREÇADES A JOVES I ADOLESCENTS

Proposta d'activitats

Activitat prèvia a la projecció

"Mapa d'un institut"

Objectius:

- ✓ Captar l'atenció i l'interés del grup per la pel·lícula.
- ✓ Predisposar el grup per al seguiment d'esta i amb la finalitat d'orientar-ne el visionat posterior.
- ✓ Potenciar el treball en equip.
- ✓ Adquirir habilitats socials bàsiques per a la interacció social: aprendre a parlar en públic, demanar la paraula i respectar els torns de paraula.

Tècniques utilitzades:

- ✓ Introspecció, reflexió, diàleg.
- ✓ Síntesi d'idees.
- ✓ Col·loqui/debat.



Materials:

- ✓ Panell expositor gran, pissarra o semblant.
- ✓ Tres cartolines blanques.
- ✓ Post-its autoadhesius de tres colors.
- ✓ Retoladors.

Desenvolupament:

FASE 1 – La persona que dinamitza l'activitat l'ha de començar amb una menció breu del tema de la pel·lícula: "la pel·lícula que voreu gira al voltant d'un institut, d'una classe concreta i al que s'hi esdevé". No ha de donar-ne més detalls, però sí que cal destacar que està basada en fets reals.

Una vegada centrat el tema de la pel·lícula, el dinamitzador o dinamitzadora ha d'explicar al grup que ja que voran una pel·lícula basada en el dia a dia d'un institut, primer coneixeran el seu propi fent una espècie de radiografia d'este.

FASE 2 – Després d'esta introducció s'ha de condicionar l'espai on es vaja a dur a terme l'activitat; el grup es dividirà en dos, un subgrup s'encarregarà de col·locar tres cartolines blanques en un lloc visible de la sala o aula, en cada cartolina es traçarà una línia en el lateral dret deixant espai suficient per a poder escriure-hi i en la part superior s'escriurà un dels aspectes que es treballaran:

ÈTNIES	
---------------	--

CONVIVÈNCIA	
--------------------	--

NORMES	
---------------	--

Mentrestant, l'altre subgrup anirà col·locant dos cadires per taula procurant deixar una distància prudencial entre taula i taula perquè no s'entorpisca el treball que es realitzarà després; en cada taula col·locaran un retolador i post-its de tres colors.

Una vegada estiga tot preparat, els participants i les participants en l'activitat han de seure i procedir a numerar-se, començant d'esquerra a dreta de la sala i de davant a arrere, han d'anar alçant-se per orde i en veu alta dir el seu número, per exemple: l'u, el dos, el tres, etc., quan tot el grup estiga numerat, la persona que dinamitze l'activitat els demanarà que vagen formant parelles, els imparells: l'1 amb el 3, el 5 amb el 7, el 9 amb l'11, etc.; i els parells: el 2 amb el 4, el 6 amb el 8, el 10 amb el 12, etc., una vegada la parella estiga formada ràpidament ha de seure.

FASE 3 – Cada parella ha de reflexionar sobre:

- **Descripció del centre.** Quantes ètnies (*) conviuen en el centre.
- **Convivència.** Com són les relacions entre l'alumnat i entre l'alumnat i el professorat.
- **Normes.** Quines es coneixen, aplicació, compliment, eficàcia.



Este procés de reflexió anirà acompanyat d'un diàleg i un consens d'idees i opinions que aniran escrivint en els post-its en forma de paraules o frases curtes (cada color dels post-its correspon a un aspecte que s'ha de treballar), comptaran per a això amb quinze minuts de temps, cinc minuts per a cada aspecte que cal treballar i podran produir tots aquells post-its que se'ls ocorreguen, quantes més aportacions major riquesa d'opinions.

La persona dinamitzadora ha d'anar controlant el temps, cada vegada que transcórreguen cinc minuts avisarà el grup perquè passe al següent aspecte que s'ha de treballar. Una vegada transcorreguts els quinze minuts, es procedirà a treballar cada aspecte de forma individual, per a això, la dinamitzadora o dinamitzador demanarà a cadascuna de les parelles que lligen en veu alta els post-its que hagen elaborat sobre ètnies i que li'ls entreguen, una vegada recollits els post-its elaborats per totes les parelles els anirà agrupant per igualtat o similitud de significat, este procés ha de ser participatiu, tenint en compte les opinions que puguen sorgir a favor o en contra, la qual cosa donarà motiu al debat, al raonament de les opinions i al consens; la síntesi dels resultats s'ha d'escriure en el lateral dret de la cartolina.

Este procés es repetirà amb els altres dos aspectes que s'han treballat: convivència i normes.

FASE 4 – Abans de visualitzar la pel·lícula, i per a finalitzar l'activitat, la persona dinamitzadora ha de descriure el centre educatiu quant als aspectes analitzats i demanar al grup que es fixe en estos mateixos aspectes del centre educatiu de la pel·lícula que voran.



(*) DEFINICIÓ D'ÈTNIA

El terme ètnia prové d'un vocable grec que significa poble o nació. Es tracta d'una comunitat humana que compartix factors culturals, com les tradicions, la llengua i les creences religioses.

Activitat posterior a la projecció

La professora Gueguen

Objectius:

- ✓ Treballar la igualtat i l'acceptació de la diversitat.
- ✓ Interioritzar la importància de l'autoestima, de la superació personal i del treball en equip.
- ✓ Adquirir habilitats socials bàsiques per a la interacció social: aprendre a parlar en públic, demanar la paraula i respectar els torns de paraula.

Tècnica utilitzada:

- ✓ Col·loqui/debat.

Materials:

- ✓ Cartolines utilitzades en l'activitat prèvia a la projecció.
- ✓ Llapis o bolígraf i paper.



Desenvolupament:

FASE 1 – Després del visionat de la pel·lícula la persona que coordina l'activitat pot començar-la plantejant una sèrie de qüestions encaminades a reflexionar sobre la pròpia realitat i a proposar canvis per a millorar esta realitat:

- *"Vos ha agradat la pel·lícula?"*
- Recordeu la descripció que havíeu fet del vostre institut en l'activitat prèvia a la projecció de la pel·lícula..., en quines coses s'assembla o en quines es diferencia l'institut León Blum i el vostre quant a: ètnies, convivència i normes?"
- "Són necessàries les normes per a una bona convivència?, prenent com a referència les normes de l'institut León Blum, a part de les normes que hi ha en el vostre centre quines altres seria necessari implantar per a assegurar-hi la convivència?"

FASE 2 – En esta segona fase de l'activitat el col·loqui/debat continuarà centrant-se en temes importants o clau que s'han tractat en la pel·lícula:

- *"Recordeu com era la convivència en l'aula al principi de la pel·lícula, tal com va avançant la pel·lícula, quins canvis heu observat quant a comportaments i actituds?"*
- *"Al final de la pel·lícula, com era la relació del grup?"*
- *"Què penseu que van aprendre?"*
- *"El director del centre i part del professorat pensaven que presentar-se al concurs era perdre el temps, ni tan sols elles i ells es creien capaços, però finalment no solament s'hi van presentar sinó que a més van guanyar el concurs; quina importància va tindre en tot això l'autoestima?, l'esforç i la superació personal?, el treball en equipo?"*
- *"Quin paper va jugar la professora?; com va aconseguir que cregueren en ells mateixos i en elles mateixes?" (*)*
- *"Quin missatge vos ha transmés?"*

FASE 3 – L'activitat conclourà amb l'elaboració d'un document en el qual s'han d'arreplegar les conclusions sobre el que s'ha debatut.



(*) FRASES DE LA PROFESSORA GUEGUEN

- *"Hi ha tot un món a l'altre costat de la perifèria. I vosaltres teniu allí un lloc"*
- *"Es curiós, tinc més confiança jo en vosaltres que la que teniu vosaltres mateixos. Pense que teniu moltíssimes coses a dir sobre el tema"*
- *"Hi ha una cosa que m'agradaria dir-vos..., estic molt orgullosa de vosaltres"*

ACTIVITATS ADREÇADES A DOCENTS I FUTURS I FUTURES DOCENTS

Proposta d'activitats

Activitat prèvia a la projecció

"L'educació a anàlisi"

Objectius:

- ✓ Captar l'atenció i l'interés del grup per la pel·lícula.
- ✓ Predisposar el grup per al seguiment del film i orientar-ne el visionat posterior.
- ✓ Reflexionar sobre l'educació.

Tècniques utilitzades:

- ✓ Introspecció, reflexió, diàleg.
- ✓ Síntesi d'idees.
- ✓ Col·loqui/debat.

Materials:

- ✓ Panell expositor gran, pissarra o semblant.
- ✓ Dos cartolines blanques.
- ✓ Post-its autoadhesius de dos colors.
- ✓ Retoladors.



Desenvolupament:

FASE 1 – La persona que dinamitza l'activitat ha de començar amb una menció breu del tema de la pel·lícula: "la pel·lícula que voreu és un homenatge al professorat i a la seua difícil labor". No es donaran més detalls però sí que es destacarà que està basada en fets reals.

Una vegada centrat el tema de la pel·lícula el dinamitzador o dinamitzadora ha d'explicar en què va a consistir l'activitat:

"Dissenyareu un projecte educatiu a mesura per a una classe amb les mateixes característiques que les de la classe que vorem en la pel·lícula".

FASE 2 – Després d'esta introducció es procedirà a condicionar l'espai on es vaja a dur a terme l'activitat; el grup es dividirà en dos, un subgrup s'encarregarà de col·locar dos cartolines blanques en un lloc visible de la sala o aula, en cada cartolina es traçarà una línia en el lateral dret deixant espai suficient per a poder escriure-hi i en la part superior s'escriurà un dels aspectes que es treballaran:

FERRAMENTES PEDAGÒGIQUES	
-------------------------------------	--

NORMES	
---------------	--

Mentrestant, l'altre subgrup anirà col·locant dos cadires per taula procurant deixar una distància prudencial entre taula i taula perquè no s'entorpisca el treball que es realitzarà després; en cada taula col·locaran un retolador i post-its de dos colors.

Quan l'espai ja estiga condicionat, els participants i les participants en l'activitat seuran i procediran a presentar-se i a numerar-se, començant d'esquerra a dreta de la sala i de davant a arrere, s'aniran alçant per ordre i en veu alta diran el seu nom, els estudis que estiguen cursant o el centre educatiu en el qual estiguen treballant i el número que els corresponga, per exemple: l'u, el dos, el tres, etc. Quan tot el grup estiga numerat, la persona que dinamitze l'activitat els demanarà que vagen formant parelles, els imparells: l'1 amb el 3, el 5 amb el 7, el 9 amb l'11, etc.; i els parells: el 2 amb el 4, el 6 amb el 8, el 10 amb el 12, etc. Una vegada la parella estiga formada ràpidament ha de seure.



FASE 3 – Una vegada estiga tot preparat s'entrarà de ple en el que és l'activitat:

"Imagineu-vos que comença un nou curs i sou les tutores o els tutors d'una classe de segon de batxillerat amb les característiques següents: classe multicultural, alumnat agrupat pel seu baix rendiment i per la seua poca motivació i finalment..., classe amb alt potencial conflictiu".

- "Quines eines pedagògiques utilitzaríeu per a fomentar l'interés i la participació de l'alumnat?"
- "Quines normes serien necessàries per a aconseguir una bona convivència?"

Cada parella haurà de reflexionar sobre les dos qüestions proposades: eines pedagògiques i normes. Este procés de reflexió anirà acompanyat d'un diàleg i un consens d'idees i opinions que aniran escrivint en els post-its en forma de paraules o frases curtes (cada color dels post-its correspon a un aspecte que s'ha de treballar), comptaran per a això amb deu minuts de temps, cinc minuts per a cada aspecte que cal treballar i podran produir tots aquells post-its que se'ls ocrreguen, quantes més aportacions major riquesa d'opinions.



La persona dinamitzadora anirà controlant el temps, quan transcorreguen cinc minuts avisarà el grup perquè passe al següent aspecte que s'ha de treballar. Una vegada finalitzat el temps (deu minuts), es procedirà a treballar cada aspecte de manera individual; per a això, la dinamitzadora o dinamitzador demanarà a cadascuna de les parelles que lliguen en veu alta els post-its que hagen elaborat sobre eines pedagògiques i que li'ls entreguen, una vegada recollits els post-its elaborats per totes les parelles els anirà agrupant per igualtat o similitud de significat, este procés ha de ser participatiu, tenint en compte les opinions que puguen sorgir a favor o en contra, la qual cosa donarà motiu al debat, al raonament de les opinions i al consens; la síntesi dels resultats s'escriurà en el lateral dret de la cartolina.

Este procés es repetirà amb l'altre aspecte que s'ha treballat: normes.

FASE 4 – Abans de visualitzar la pel·lícula i per a finalitzar l'activitat, la persona dinamitzadora farà una síntesi del resultat del treball i demanarà al grup que fixe la seua atenció especialment en la professora Anne Gueguen i en el seu mètode educatiu.

Activitat posterior a la projecció

"El mètode de la professora"

Objectius:

- ✓ Reflexionar sobre el paper social del professorat.
- ✓ Revisar aspectes del projecte educatiu i la seua aplicació.
- ✓ Debatre sobre la metodologia educativa actual.

Tècniques utilitzades:

- ✓ Reflexió analítica activa.
- ✓ Col·loqui/debat.

Materials:

- ✓ Panell expositor gran, pissarra o semblant.
- ✓ Cartolines utilitzades en l'activitat prèvia a la projecció.
- ✓ Dos cartolines blanques.
- ✓ Post-its autoadhesius de dos colors.
- ✓ Retoladors.



Desenvolupament:

FASE 1 – Una vegada finalitzada la projecció, la persona dinamitzadora començarà l'activitat amb dos preguntes senzilles: "vos ha agradat la pel·lícula?, com definiríeu la labor de la professora?".

Després d'escoltar l'opinió del grup sobre la pel·lícula i especialment sobre la professora, demanarà que tornen a formar-se les parelles de l'activitat prèvia a la projecció, amb l'objectiu d'analitzar en profunditat el mètode educatiu de la professora Gueguen.

En esta ocasió també s'utilitzaran dos cartolines blanques en les quals s'ha d'escriure en la part superior de cadascuna d'estes les paraules "Eines pedagògiques professora Gueguen" i "Normes institut Léon Blum" i es traçarà en el lateral dret una línia deixant espai suficient per a poder escriure-hi. Cada parella disposarà d'un retolador i de post-its de dos colors (cada color de post-it correspondrà al mateix aspecte que s'ha de treballar que en l'activitat prèvia).

FERRAMENTES PEDAGÒGIQUES PROFESSORA GUEGUEN	
--	--

NORMES INSTITUT LÉON BLUM	
--------------------------------------	--

FASE 2 – Una vegada tot preparat, la dinàmica de treball serà la mateixa que la de l'activitat prèvia a la projecció; cada parella haurà de reflexionar sobre dos qüestions:

- Eines pedagògiques utilitzades per la professora Gueguen.
- Normes de l'institut i normes que aplica la professora en la seua classe.

Este procés de reflexió anirà acompanyat d'un diàleg i un consens d'idees i opinions que aniran escrivint en els post-its en forma de paraules o frases curtes, comptaran per a això amb deu minuts de temps, cinc minuts per a cada aspecte que s'ha de treballar i podran produir tots aquells post-its que se'ls ocorreguen, quantes més aportacions major riquesa d'opinions.



La persona dinamitzadora anirà controlant el temps, quan transcorreguen cinc minuts avisarà el grup perquè passe al següent aspecte que s'ha de treballar. Una vegada finalitzat el temps (deu minuts), es procedirà a treballar cada aspecte de manera individual; per a això, la dinamitzadora o dinamitzador demanarà a cadascuna de les parelles que lliguen en veu alta els post-its que hagen elaborat sobre eines pedagògiques i que li'ls entreguen, una vegada recollits els post-its elaborats per totes les parelles els anirà agrupant per igualtat o similitud de significat, este procés ha de ser participatiu, tenint en compte les opinions que puguen sorgir a favor o en contra, la qual cosa donarà motiu al debat, al raonament de les opinions i al consens; la síntesi dels resultats s'ha d'escriure en el lateral dret de la cartolina.

Este procés es repetirà amb l'altre aspecte que s'ha treballat: normes.

FASE 3 – En esta tercera fase de l'activitat s'han de comparar els resultats obtinguts amb els de l'activitat prèvia a la projecció i s'han d'analitzar, sobretot, les eines pedagògiques no nomenades en l'activitat prèvia, la dinamitzadora o dinamitzador de l'activitat, en cas necessari, aportarà alguna eina pedagògica que no haja sigut anomenada (*).

(*) Combinar autoritat amb proximitat, autoritat condescendent que convida a un respecte recíproc, exigència i confiança, capacitat per a corregir conductes sense menyspreu del respecte a l'individu, saber estar i mantindre la calma en situacions de conflicte, capacitat per a encuriosir, apoderament: l'alumnat es convertix en el protagonista del seu aprenentatge, vincular l'objecte d'estudi amb problemes rellevants d'actualitat, treball en equip, lluita contra la intolerància, ensenyar les bases de la llibertat d'expressió i del respecte entre cultures i religions, pedagogia activa (els llibres de text o les lliçons magistrals no donen resposta a estos xics i xiques. Recorre llavors a les eixides escolars i visita els llocs d'interés on la història s'atresora).

FASE 4 – L'activitat finalitzarà amb un col·loqui/debat sobre la metodologia educativa actual. La metodologia educativa actual pot donar resposta a les necessitats d'alumnat amb este tipus de perfil?



**Esta guia didàctica ha sigut elaborada amb fins educatius no comercials.
Les imatges que conté la guia són propietat de Loma Nasha Film**



**Unitat de Prevenció Comunitària en Conductes Addictives (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)
Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València
c/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.**

46010 – València

Tel. 962 08 20 29

www.valencia.es/pmd

www.tutoriasenred.com