

# “TOCA CINE”

## GUÍA DE ACTIVIDADES



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
REGIDORIA DE SALUT I CONSUM RESPONSABLE

**PM D** UPCCA  
PLA MUNICIPAL DE  
DROGADIPÈNCIA  
VALENCIA

## FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** VETE Y VIVE

**AÑO:** 2005 **DURACIÓN:** 148 minutos **PAÍS:** Francia

**DIRECCIÓN:** Radu Mihaileanu

**GUIÓN:** Radu Mihaileanu, Alain-Michel Blanc

**MÚSICA:** Armand Amar

**FOTOGRAFÍA:** Remy Chevrin

**REPARTO:** Yael Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Mosche Abebe, Sirak M. Sabahat, Roni Hadar, Yitzhak Edgar, Rami Danon, Meskie Shibru Sivan, Mimi Abonesh Kebebe, Raymonde Abecassis

**PRODUCTORA:** Coproducción Francia-Israel-Bélgica-Italia

**GÉNERO:** Drama/inmigración

**CLASIFICACIÓN:** No recomendada menores de 13 años

**RECOMENDADA PARA TRABAJAR:** A partir de 14 años

## SINOPSIS

1984. Procedentes de veintiséis países africanos asolados por el hambre, cientos de miles de personas se refugian en campamentos en Sudán. A instancias de Estados Unidos e Israel se pone en marcha la "Operación Moisés" para llevar a las personas judías etíopes (falashas) a Israel.

Una madre cristiana convence a su hijo de nueve años para que diga que es judío y así salvarle de la hambruna y de una muerte segura. El niño llega a la Tierra Prometida. Oficialmente es huérfano y le adopta una familia sefardí francesa afincada en Tel Aviv. Crece con el temor de que descubran su secreto, no es judío, ni huérfano, sólo es negro.

Descubrirá el amor, la cultura occidental y el judaísmo por un lado, y el racismo y la guerra en los Territorios Ocupados por otro. Se convertirá en judío, israelí, francés y tunecino, una auténtica torre de Babel humana.

Pero nunca olvidará a su auténtica madre, la que se quedó en el campamento, y siempre soñará con encontrarla de nuevo.

## PERSONAJES

**SCHLOMO** – Protagonista de la película. Su papel se desarrolla a lo largo de tres etapas de su vida, interpretadas por tres actores distintos.

**Infancia.** La traumática separación de su verdadera madre; la adopción de otra como tal; el viaje a Israel; los miedos; la adaptación a otra cultura; la "falsa orfandad"; la familia de adopción... muchos cambios, mucha presión para un niño asustado de nueve años. Pero Schlomo tiene carácter, es valiente y está decidido a salir adelante y conseguir el sueño de reunirse con su madre, aquella que fue capaz de renunciar a él para salvarle.

**Adolescencia.** Muestra la buena adaptación a su nueva vida. Su firme decisión de cumplir sus objetivos se va cumpliendo: buenas notas, buena conducta y actitud; aunque el entorno no siempre le acepte. Es una persona jovial que afianza relaciones y descubre nuevos sentimientos.

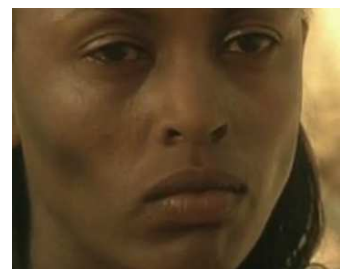
**Madurez.** Va consolidando lazos y se va enfrentado a su destino. Su secreta identidad le obstruye cada vez más, hasta que explota y se libera. Estudia medicina en París. Se enfrenta a la realidad que le rodea y a sus propios fantasmas. Sólo así puede ser otra vez "él mismo" y cumplir con su destino.



**KIDANE** – Verdadera madre de Schlomo. Aparece únicamente al principio y al final de la película, pero está todo el tiempo presente en el pensamiento de Schlomo. Kidane obliga a su hijo a marcharse. Le dice: *"¡No llores! ¡Vete! Sé digno de ser y no regreses. No vuelvas hasta entonces. ¡Vete!"*

Ella le empuja lejos, a la salvación, y su reencuentro final, con ese desgarrador grito, alivia y justifica el sufrimiento vivido.

**HANA** – Es una mujer judía etíope. Su hijo fallece en el campamento, y la misma noche del entierro llegan camiones de la "Operación Moisés". Schlomo toma la mano de Hana haciéndose pasar por su hijo y esta lo acepta como tal. Al poco de llegar a Israel fallece, pero antes le dice a Schlomo que no cuente a nadie su secreto, que aprenda las tradiciones judías y así estará a salvo; y que no se olvide de su madre, *"algún día volverás a verla"*.



**Yael** – Madre adoptiva Israelita; es la tercera madre de Schlomo. Yael tiene muchas dudas frente a la adopción, pero la ilusión de Yoram, su marido, la convence de intentarlo. Los ojos de Schlomo, su mirada, le llegan al corazón donde se ubica ya para siempre. Es el vínculo fundamental en la vida y educación de Schlomo.

**YORAM** – Marido de Yael y padre adoptivo de Schlomo. Joven empresario, liberal, no practicante ni creyente. Es él el que insiste en adoptar a Schlomo y aunque se vuelca mucho con él, las actitudes de éste con el paso del tiempo les distancian un poco.



**SARAH** – Desde la adolescencia es el amor secreto de Schlomo, ella igualmente le corresponde en secreto; y así será durante diez años hasta que logran vencer los obstáculos que les separan. Su padre es un judío radical que no acepta a las personas judías negras, Sarah tendrá que renunciar a su familia por amor a Schlomo.

**EL QEZ AHMRA** - Rabino "falasha" que ayuda a Schlomo desde casi el inicio de su vida israelí. Se convierte en su maestro, en su guía espiritual; le aconseja y le instruye, no sólo en la Torá, sino en la vida.



**PAPY** – Padre de Yoram. Establece con Schlomo una buena relación desde el principio, el afecto es mutuo. Papy le entiende y comparte con él historias, experiencias, consejos... se convertirá así en el abuelo que Schlomo nunca tuvo.

**TALI** – Hija mayor de Yael y de Yoram. Respetuosa y cariñosa siempre con Schlomo; establecen un vínculo realmente fraternal y una buena relación con el paso del tiempo.

**DANI** – Hijo de Yael y de Yoram. Su relación es más superficial con Schlomo, alternando momentos de cercanía con algún enfrentamiento motivado por los celos. Schlomo piensa que Dani es el favorito de Yael.

## TRABAJO EN HABILIDADES PARA LA VIDA

- ✓ A nivel cognitivo: Tolerancia. Respeto por los derechos humanos y la dignidad de las personas. Igualdad. Solidaridad. Significado e importancia del altruismo. Aceptación de la diversidad. Respeto por las diferentes culturas y religiones. Rechazo de la violencia y de la opresión.
- ✓ A nivel emocional: Empatía. Expresión emocional.
- ✓ A nivel social: Habilidades sociales básicas para la interacción social. Habilidades de oposición (asertividad). Habilidades de autoafirmación.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD PREVIA A LA PROYECCIÓN

#### "Conocer para comprender"

##### Objetivos:

- ✓ Despertar el interés hacia la película.
- ✓ Hablar de los hechos históricos reflejados en la película para favorecer su comprensión, fomentando de este modo la empatía.
- ✓ Aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.
- ✓ Aprender a trabajar en equipo, a defender las propias ideas, la forma de pensar y las opiniones, desde el respeto y el diálogo.



##### Materiales:

- ✓ Dispositivo con conexión a internet (Ordenador/Tableta).
- ✓ Lápiz o bolígrafo.
- ✓ Papel.
- ✓ Pizarra o símil.

##### Desarrollo:

**FASE 1** – Con una semana de antelación, antes de la fecha propuesta para ver la película y realizar las actividades, reuniremos al grupo y haremos una breve introducción de la película que van a ver, para ello, nos apoyaremos en la sinopsis que contiene esta guía.

Una vez hecho esto, centraremos la atención en el primer párrafo de la sinopsis y más concretamente en el término "**Operación Moisés**".

Dividiremos el grupo en subgrupos de 4 o 5 personas (dependiendo del tamaño del grupo) y les pediremos que a lo largo de la semana se reúnan para buscar información acerca de la "Operación Moisés": en qué fecha sucedió; quién la organizó; en qué consistió etc., cuanta más información consigan reunir mucho mejor. Con la información obtenida habrán de preparar un documento.



La persona que dinamice la actividad también habrá de documentarse acerca de la "Operación Moisés".



**FASE 2** – Transcurrida la semana y llegado el día de ver la película, antes de su visualización se hará una puesta en común de los trabajos realizados. Cada subgrupo habrá elegido a una persona como portavoz, que será la encargada de presentar el trabajo al resto.

La actividad finalizará con un coloquio de intercambio de impresiones acerca del trabajo que han realizado, de lo que esperan ver en la película y de las emociones que posiblemente les vaya a transmitir. Las emociones que vayan expresando las iremos anotando en la pizarra.

Seguidamente daremos paso a la proyección de la película.



Aprovecharemos el coloquio para aclarar las dudas que puedan haber surgido en cuanto al hecho histórico que narra la película y también acerca de términos que les hayan resultado desconocidos.

#### ÉXODO

Marcha de un pueblo o de un grupo de gente del lugar en que estaban para buscar otro lugar en que establecerse.

#### CAMPOS DE PERSONAS REFUGIADAS

Se crean para cobijar a las personas que huyen de su país por culpa de la guerra, los conflictos armados o la persecución. Son lugares pensados para albergar a estas personas durante un periodo determinado de tiempo, para mantenerlas a salvo y darles un refugio en respuesta al desplazamiento forzoso.

Fuente: eacnur.org

#### TORRE DE BABEL

En la sinopsis se habla de una auténtica "Torre de Babel humana", se refiere, figuradamente, a la conjunción de múltiples culturas y lenguas.

#### FALASHAS

Falashas es el nombre que reciben las personas judías oriundas de Etiopía, es un término despectivo que quiere decir, en amárico, apátrida.

#### SEFARDÍ

En 1492, pocos meses después de la toma de Granada, los "Reyes Católicos" publicaron un edicto que daba a las personas judías un plazo de cuatro meses para convertirse al cristianismo o abandonar sus reinos. La persona descendiente de aquellas judías y judíos que vivían en España, y que conserva la lengua y las tradiciones propias de sus orígenes es llamada Sefardí.

#### TORÁ o TORAH

Texto que contiene el conjunto de leyes que conforman la religión judía. Etimológicamente, la palabra Torá viene del hebreo Tohráh, que puede traducirse como "dirección", "enseñanza" o "ley".

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN

### "Dejar todo atrás"

#### Objetivos:

- ✓ Conocer, interiorizar y crear conciencia acerca del drama de la emigración.
- ✓ Reflexionar acerca de los derechos humanos y la dignidad de las personas.
- ✓ Fomentar la empatía.
- ✓ Trabajar la expresión emocional.
- ✓ Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.
- ✓ Aprender a trabajar en equipo, a defender las propias ideas, la forma de pensar y las opiniones, desde el respeto y el diálogo.



#### Materiales:

- ✓ Pizarra o similar.
- ✓ Ficha I.
- ✓ Anexo I (para uso exclusivo de la persona que dinamice la actividad).
- ✓ Anexo II, documento de consulta (Declaración Universal de los Derechos Humanos).
- ✓ Lápiz o bolígrafo.

#### Desarrollo:

**FASE 1** – Una vez vista la película comenzaremos la actividad preguntando al grupo qué le ha parecido; si les ha gustado; y qué emociones y sensaciones les ha transmitido. Dejaremos que se expresen libremente e iremos anotando en la pizarra las emociones que nombren. Estas emociones las compararemos con las nombradas en la actividad previa a la proyección de la película, con el objetivo de valorar si la película ha cumplido sus expectativas o si las ha superado.

**FASE 2** – Tras analizar el impacto emocional de la película, pasaremos a trabajar uno de los temas que nos muestra la misma: el drama de la emigración.

Pediremos al grupo que vuelvan a formar los mismos subgrupos que en la actividad previa a la proyección. Repartiremos la ficha I y el anexo II (documento de consulta) para que vayan contestando a las preguntas que se formulan. Dejaremos quince minutos para que vayan completando la ficha.



**FASE 3** – Transcurrido el tiempo, se hará una puesta en común. La persona portavoz de cada subgrupo leerá la respuesta a la primera pregunta; esto dará pie a un coloquio/debate en el que se escucharán las diferentes opiniones que puedan surgir. La dinámica será la misma con el resto de las preguntas.



La persona portavoz tendrá que ser distinta de la que lo fue en la actividad previa a la proyección, con el objetivo de favorecer la participación.

**FASE 4** – En esta última fase de la actividad se realizará una reflexión personal y en silencio. Cada persona participante cerrará los ojos durante un par de minutos e intentará ponerse en el lugar de Schlomo, reviviendo cada momento de su vida desde que sale de Etiopía hasta que llega a Israel.



La persona que dinamice la actividad se encargará de ir redactando el documento, con la aportación de ideas por parte de todo el grupo.

La actividad finalizará con la elaboración de un documento que recogerá una conclusión final acerca de la emigración y de sus consecuencias a todos los niveles. El documento se expondrá en la página web del centro o en el tablón del mismo.

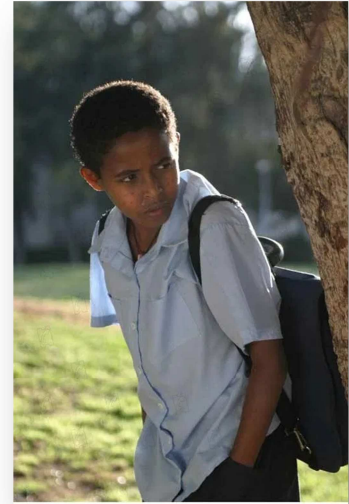




## "Sé digno de ser"

### Objetivos:

- ✓ Trabajar la tolerancia, el respeto, la igualdad y la aceptación de la diversidad.
- ✓ Interiorizar el significado del altruismo y de la solidaridad.
- ✓ Reconocer la importancia de la aceptación de las diferentes culturas y religiones.
- ✓ Reflexionar acerca de los derechos humanos.
- ✓ Fomentar la empatía.
- ✓ Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.
- ✓ Aprender a trabajar en equipo, a defender las propias ideas, la forma de pensar y las opiniones, desde el respeto y el diálogo.



### Materiales:

- ✓ Anexo II, documento de consulta (Declaración Universal de los Derechos Humanos).
- ✓ Anexo III (para uso exclusivo de la persona que dinamice la actividad).
- ✓ Pizarra o símil.
- ✓ Papel, lápiz o bolígrafo.

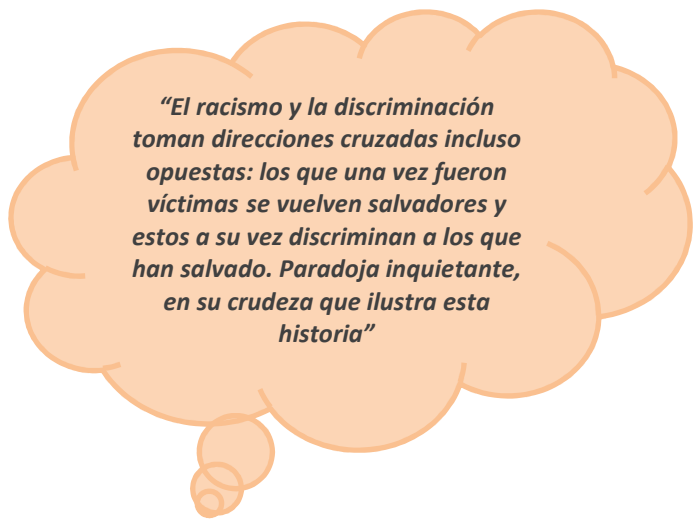
### Desarrollo:

**FASE 1** – Daremos comienzo a la actividad con la lectura de uno de los comentarios del Making Off de la película:

Explicaremos este comentario con la siguiente reflexión:

*"Sorprende negativamente que un pueblo como el israelita, durante tantos años pueblo errante, caiga en lo mismo que padecieron. Llama la atención una frase aparecida en la película: "en Israel todos los judíos son blancos", tiene ciertas connotaciones xenófobas que no deberían darse en un pueblo que lo sufrió, especialmente en la Alemania nazi. De hecho, recuerda al "Alemania para los alemanes".*

Información obtenida del Blog de Víctor C. Bustillo.



*"El racismo y la discriminación toman direcciones cruzadas incluso opuestas: los que una vez fueron víctimas se vuelven salvadores y estos a su vez discriminan a los que han salvado. Paradoja inquietante, en su crudeza que ilustra esta historia"*

Seguidamente, dejaremos un minuto para que reflexionen en silencio y daremos paso a un intercambio de impresiones.

**FASE 2** – Una vez introducida la actividad, pediremos al grupo que vuelvan a formar los mismos subgrupos que en las actividades anteriores (la previa y la primera posterior a la proyección). En esta ocasión van a trabajar la discriminación que suelen padecer las personas inmigrantes, la falta de acogida y la incompreensión.

Habrán de hacer un ejercicio de memoria para anotar, cronológicamente, las situaciones de racismo que sufrió Schlomo desde que llegó a Israel. Pueden ser escenas concretas; actitudes; frases, etc. Una vez hayan terminado, consultarán el anexo II para ver qué derechos humanos se pueden haber vulnerado. Dispondrán de quince minutos para realizar la actividad.

**FASE 3** – Transcurrido el tiempo se hará una puesta en común. La persona portavoz del primer subgrupo leerá el documento que hayan elaborado; esto dará pie a un coloquio/debate en el que se escucharán las diferentes opiniones de conformidad o disconformidad que puedan surgir. La dinámica a seguir con el resto de subgrupos será la misma.



La persona portavoz tendrá que ser distinta de la que lo fue en las actividades anteriores; la previa y la primera posterior a la proyección, con el objetivo de favorecer la participación.



La persona que dinamice la actividad se encargará de ir redactando el documento (al igual que en la actividad anterior), con la aportación de ideas por parte de todo el grupo.

La actividad finalizará con la elaboración de un documento en el que se recogerá una conclusión final acerca del racismo y la xenofobia. El documento, al igual que en la actividad anterior, se expondrá en la página web del centro o en el tablón del mismo.



## **FICHA I**

### **Actividad: "Dejar todo atrás"**

Contestad a las siguientes preguntas sobre el viaje de Schlomo, desde que sale de Etiopía hasta que llega a Israel. Deberéis analizar paso a paso el drama que vivió y lo que significó para él.

- 1. ¿Por qué Schlomo y su familia se marchan de Etiopía? ¿qué sucede durante la travesía de Etiopía al campamento de Sudán?**
- 2. ¿Cuáles eran las condiciones de vida en el campamento? ¿qué futuro le esperaba a Schlomo si se quedaba?**
- 3. ¿Cómo describiríais la actuación de la madre de Schlomo? ¿qué debió de sentir Kidane al obligar a su hijo a marcharse? ¿y Schlomo?**
- 4. ¿Qué supuso para Schlomo adaptarse a la vida en Israel: idioma, religión, escuela, nuevos hábitos, nueva familia...?**
- 5. Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ¿se habría vulnerado algún derecho?, en caso afirmativo citar cuáles y argumentar.**

## ANEXO I

### Actividad: "Dejar todo atrás"

Documento de uso exclusivo para la persona que dinamice la actividad. El objetivo de este documento es dar la información necesaria para poder centrar y reconducir el debate en caso de que fuese necesario.

Este documento da respuesta a cada una de las preguntas de la ficha I, analizando cada uno de los pasos de la travesía de Schlomo (desde que sale de Etiopía hasta que llega a Israel), y explicando los efectos devastadores de la emigración que sufrió el protagonista.

**1. ¿Por qué Schlomo y su familia se marchan de Etiopía? ¿qué sucede durante la travesía de Etiopía al campamento de Sudán?**

El padre de Schlomo murió en la guerra; este hecho, unido a la sequía y al hambre, hacen que la familia de Schlomo emigre en busca de una vida mejor.

Durante la travesía su hermana y su hermano fallecieron; su hermana murió de agotamiento y su hermano en una pelea por un poco de agua. Únicamente sobrevivieron su madre y él.

¿Cuáles son pues las consecuencias de esta emigración?: el sufrimiento, la pérdida, el desarraigo, la pobreza y la falta de esperanza.

**2. ¿Cuáles eran las condiciones de vida en el campamento? ¿qué futuro le esperaba a Schlomo si se quedaba?**

Las condiciones de vida en el campamento eran infrahumanas. Alojadas en tiendas de campaña, únicamente tenían asegurada comida, agua y atención médica; todo ello gracias a la ayuda humanitaria.

No existía futuro ni esperanza para estas personas, no podían regresar a su país ni las querían acoger en ningún otro. De hecho, al final de la película cuando se reencuentran Schlomo y su madre, este encuentra a su madre sentada delante de la tienda de campaña, exactamente igual que cuando la vio por última vez antes de marcharse.

Schlomo no tenía futuro si se quedaba en el campamento, la muerte estaba a la orden del día y podía correr la misma suerte que el hijo de Hana. Si se quedaba allí, lo único que podía hacer era dejar pasar los días con la esperanza de que ocurriera algún milagro que le sacara del campamento.

**3. ¿Cómo describiríais la actuación de la madre de Schlomo? ¿qué debió de sentir Kidane al obligar a su hijo a marcharse? ¿y Schlomo?**

Kidane, madre de Schlomo (hay que puntualizar que Schlomo no es su verdadero nombre, Schlomo es el nombre del hijo fallecido de Hana; el verdadero nombre del protagonista de la película nunca se supo), tuvo que tomar una drástica decisión: ella lo tenía claro, si su hijo se quedaba en el campamento probablemente correría la misma suerte que el hijo de Hana, la muerte era lo que le esperaba.

Podemos calificar la actuación de Kidane de valiente a pesar de toda la carga emocional que esa decisión suponía.

Recordemos que Kidane lo acaricia y luego lo aparta con un gesto violento y una bofetada. Le dice: *"¡No llores! ¡Vete! Sé digno de ser y no regreses. No vuelvas hasta entonces. ¡Vete!"*

Kidane dejó marchar lo único que le quedaba, su hijo, se quedó sola con su pena y con la esperanza de que su firme decisión sirviera para algo.

Por otra parte, Schlomo sintió el rechazo de su madre, el cual no entendió, pensaba que le culpaba de la muerte de su hermano y por eso quería que se marchase. Se sintió abandonado, su única opción para escapar, siguiendo las órdenes de su madre, era hacerse pasar por el hijo fallecido de Hana.

**4. ¿Qué supuso para Schlomo adaptarse a la vida en Israel: idioma, nuevos hábitos, religión, escuela...?**

Schlomo llega a Israel y tiene que hacerse pasar por el hijo de Hana. Recordemos que tiene que aprender cuál es su nombre; el nombre de su padre y de su madre; el de su hermano y el de su abuelo y abuela; para poder pasar como judío y ser recibido por la comunidad israelí. *"Mi nombre es Schlomo, mis padres son Isaac y Hana, y mi hermano es Jacob –igual que mi abuelo– y mi abuela es Sura"*.

Para Schlomo todo era desconocido: en primer lugar el idioma; tuvo que aprender hebreo - como lengua más común en Israel y francés- por ser el idioma que se hablaba en el hogar que lo adopta-. En cuanto a las costumbres, Schlomo tuvo que aprender a ponerse los calcetines y a utilizar los cubiertos para comer. También tuvo que interiorizar que debía dormir en una cama y no en el suelo; tampoco debía quitarse los zapatos y caminar descalzo sobre la tierra.

Fue a la sinagoga a estudiar la Torá, aunque él nunca olvidó cuál era su verdadera religión; también fue a la escuela -por primera vez en su vida- y se intentó integrar, aunque no lo tuvo fácil.

Recordemos que al poco de llegar a Israel falleció Hana y fue llevado a un orfanato; no pudo adaptarse y lo adoptó una familia israelí. El impacto a nivel emocional fue muy fuerte, dejar atrás a su verdadera familia -sin olvidarla-, perder a Hana; vivir en una institución y finalmente aprender a formar parte de una nueva familia.

Podíamos concluir que la vida de Schlomo en Israel discurrió siempre entre la aceptación y el rechazo.

**5. Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ¿se habría vulnerado algún derecho?, en caso afirmativo citar cuales y argumentar.**

Consultar el anexo II.



## ANEXO II

### DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Este documento contiene varios artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El texto íntegro lo podéis consultar en:

<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights>

#### ARTÍCULO 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

#### ARTÍCULO 2

1. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

#### ARTÍCULO 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

#### ARTÍCULO 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

**ARTÍCULO 15**

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

**ARTÍCULO 18**

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

**ARTÍCULO 25**

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios.

**ARTÍCULO 26**

1. Toda persona tiene derecho a la educación.

**ARTÍCULO 28**

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

## ANEXO III

### Actividad: "Sé digno de ser"

Documento de uso exclusivo para la persona que dinamice la actividad. En este documento se han recogido de forma cronológica las situaciones de racismo y xenofobia que sufrió Schlomo, con el objetivo de centrar y reconducir el debate en caso de que fuese necesario.

Dos escenas muy clarificadoras: en el camión que está transportando del campamento de Sudán hacia el aeropuerto a las personas etíopes judías, una niña le pregunta a su madre: *"¿cuando lleguemos a Tierra Santa seremos blancos, no es así, mamá?"*. Parece que esa niña tan pequeña ya intuía que ser negra no era bueno.

En el autobús que les lleva al centro de acogida un padre conversa con su hijo.

Padre: "Disculpa hijo. ¿Hay muchos albinos en Israel?"

Hijo: "¿Se refiere a blancos?"

Padre: "Sí, blancos"

Hijo: "En Israel todos los judíos son blancos"

Una vez en el centro de acogida lo primero que tienen que hacer es ducharse. Vemos como una mujer está frotando enérgicamente a Schlomo, después le dan ropa nueva. En una imagen se ve como están quemando la ropa que traían en una hoguera. Esta imagen recuerda cuando las personas judías eran deportadas a los campos de concentración y lo primero que les hacían era despojarles de su ropa y de sus pertenencias. Después les dan comida (un trozo de pan y una patata hervida), les enseñan a utilizar los cubiertos y en una especie de discurso de bienvenida les dicen: *"Por primera vez nuestros hermanos negros han sido traídos desde África no para ser vendidos ni esclavizados, sino para ser salvados, para ser liberados"*.

El rechazo está señalado desde el principio en el "examen" que hacen para ver si verdaderamente las personas que llegaron eran judías. No pueden permitir que ninguna persona que no sea judía se quede en Israel, en tal caso será devuelta al campamento de Sudán. El interrogatorio es duro, y hasta se permiten el lujo de cambiarles el nombre si este es claramente etíope, por ejemplo: Salomón por Schlomo, Adis Alem por Edy.

Schlomo mira a la luna y habla con su madre, le cuenta todo lo que hace, lo que piensa y lo que siente: *"Una mañana despertaré y seré totalmente blanco y conseguiré ser como un verdadero judío"*.

Schlomo va por primera vez al colegio, entra en clase y la profesora presenta a Schlomo al resto, cuando va a sentarse junto a un compañero este se lo impide, así que tiene que sentarse solo. Una vez ha tomado asiento, la niña que está justo delante de él se gira, le toca la mano y se mira la suya por si se había manchado de negro.

A la salida de clase el director transmite a Yael los miedos y prejuicios hacia Schlomo por parte de las madres y los padres. Quieren que se vaya del colegio por miedo a contagios (enfermedades africanas) y a que baje el nivel de la clase. Yael lame el rostro de Schlomo para mostrar que este no tiene ninguna enfermedad.

Schlomo está citado en el servicio de inmigración para una supuesta revisión médica. Yoram se da cuenta de lo que está sucediendo, no es ninguna revisión médica... entra corriendo en la habitación donde se han llevado a Schlomo y ve como el médico se acerca a éste con un bisturí en la mano, Schlomo tenía bajados los pantalones.

Desde el Gran Rabinato se dio la orden de convertir a los judíos etíopes extrayendo una gota de sangre de su pene y sumergiéndoles en un baño ritual.

Gran Rabino Grossman: *"No se trata de purificar la sangre, sino que queremos purificar las dudas, es por su propio bien. Son hijos de la reina de Saba y del rey Salomón; la reina de Saba no era judía y el judaísmo se hereda de la madre"*.

Qes Amrha: *"En Etiopía nos acusaban de ser judíos, aquí nos reprochan que no lo somos. No nos quieren en ninguna parte y sufrimos. Allí nos llamaban Budá o brujos y aquí Kushee, negratos"*.

Se enamora de Sarah, pero su padre lo rechaza porque piensa que no es un verdadero judío. Schlomo decide presentarse a los debates que dirige el rabino ya que el padre de Sarah es miembro del jurado. Quiere demostrarle con esto que sí que es un verdadero judío, que ha leído la Torá y que la conoce a fondo. El debate gira en torno al "color de Adán", Schlomo sale victorioso del mismo pero al padre de Sarah parece no importarle. Le dice que no quiere que se acerque a su hija.

Finalmente Sarah y Schlomo se casan, a la boda no asiste la familia de ella. Jamás aceptarán a Schlomo por ser negro.

Esta guía didáctica ha sido elaborada con fines educativos no comerciales.  
Las imágenes que contiene la guía son propiedad de ELZEVIR FILMS y OÏ OÏ OÏ PRODUCTIONS



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
REGIDORIA DE SALUT I CONSUM RESPONSABLE



**Servici de Drogodependències (PMD/UPCCA-València)**

**C/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.**

**46010 – València**

**Tel. 962 08 20 29**

**[www.valencia.es/pmd](http://www.valencia.es/pmd)**

Colaboran:

