



1. **A la tonalitat de Mib menor, a quina nota correspon el IV grau natural?**
 - a) La bemol
 - b) La bequadre
 - c) La sostingut

2. **A la tonalitat de Fa# menor els graus tonals per ordre d'importància són:**
 - a) Do# - Si- Fa#
 - b) La - Re
 - c) Fa# - Do# - Si

3. **En una escala menor natural, com es diu el setè grau?**
 - a) Dominant
 - b) Sensible
 - c) Subtònica

4. **Quin interval és necessari per transportar una part a Do amb un instrument a Mib?**
 - a) 3ª menor ò 6ª Major
 - b) 3ª Major ò 6ª menor
 - c) 3ª Major ò 6ª Major

5. **El terme Adagietto, comparat amb Adagio és:**
 - a) Més ràpid
 - b) Igual
 - c) Més lent

6. **Defineix aquesta escala: Solb - Lab - Sib - Dob - Reb- Mibb - Fa - Solb**
 - a) Solb M Tipus II
 - b) Solb M Tipus III
 - c) Solb M Tipus IV

7. **Defineix aquesta escala: Si - Do# - Re# - Mi - Fa# - Sol# - La - Si**
 - a) Si M Tipus II
 - b) Si M Tipus IV
 - c) Si M Tipus III

8. **Quina freqüència a Hertzios té un Fa#7 (Índex Acústic Científic o Internacional)?**
 - a) 2.933,33 Hz.
 - b) 2.250,50 Hz.
 - c) 2.341,33 Hz.

9. **En una sèrie harmònica, a quin interval correspon una Setena menor?**
 - a) 45420
 - b) 45513
 - c) 45421

10. **Quina és la nota característica del Mode Locrio?**
 - a) La cinquena augmentada
 - b) La sisena menor
 - c) La cinquena disminuïda



11. **Al Sistema Teleió, 1r nota La (tetracord agut) Quina és la tercera nota del tetracord mitjà "Meson"?**
 - a) Fa
 - b) Sol
 - c) La

12. **Com s'anomena el mode Mixolidi?**
 - a) Tritus Authenticus
 - b) Tetradus Authenticus
 - c) Tritus Plagalis

13. **La - Sol - Fa - Mi - Re - Do - Sib - La, Com s'anomena aquest mode grec?**
 - a) La Frigi
 - b) La Dòric
 - c) La Mixolidi

14. **La nota "repercusio" equivaldria actualment a una:**
 - a) Tònica
 - b) Dominant
 - c) Sensible

15. **Trobar la velocitat del metrònom per a una seqüència de 6 minuts que té 150 compassos de 3/4**
 - a) Negra = 75
 - b) Negra = 90
 - c) Negra = 120

16. **Per a una velocitat metronòmica de Negra = 60, la seva equivalència ternària (corxera = corxera) serà:**
 - a) Negra amb punt =90
 - b) Negra amb punt =40
 - c) Corxera = 90

17. **Nota d'ornament a distància de 2a entre dues notes del mateix nom s'anomena:**
 - a) Nota de pas
 - b) Brodadura
 - c) Escapada

18. **Nota d'ornament a distància de 2a entre dues notes del mateix nom s'anomena:**
 - a) Brodadura
 - b) Floreig
 - c) Escapada

19. **Si transportem a partir de Mib menor, una tercera Major Ascendent Quantes diferències hi ha?**
 - a) Menys quatre
 - b) Més quatre
 - c) Menys tres

20. **Quina mena de subdivisió té un compàs de 3/8?**
 - a) Binària
 - b) Ternària
 - c) Depèn de la unitat de temps



- 21. Si passem de 3/4 a 3/2 amb la indicació de Corxera = Negra Com serà el pols?**
- a) Més ràpid
 - b) Igual
 - c) Més lent
- 22. La-Si-Do-Re- Mi- Fa#- Sol#-La, Defineix aquesta escala?**
- a) La Exàtona
 - b) La menor Mixta
 - c) La hispanoàrab
- 23. Quin significat té el terme Allegro assai?**
- a) Alegre moderat
 - b) Alegre pressiu
 - c) Alegre força ràpid
- 24. ¿Que significado tiene el termino alemán Lebhaft ?**
- a) Lento
 - b) Allegretto
 - c) Tenuto
- 25. A quina tonalitat pertany una sèrie dodecafònica la primera nota de la qual és Sol?**
- a) Tonalitat de Do
 - b) No té tonalidad
 - c) Tonalitat de Sol
- 26. Quina és una característica distintiva dels concerts barrocs?**
- a) Ús extensiu de l'orquestra simfònica.
 - b) Alternança entre ritornello i episodis solistes.
 - c) Predilecció per la forma de rondó.
- 27. Quina influència va tenir la música francesa al Barroc?**
- a) Introducció del clavecí i les danses de la suite.
 - b) Desenvolupament de la sonata da chiesa.
 - c) Establiment de la forma simfonia.
- 28. Quina és una característica essencial de la música del classicisme?**
- a) Complexitat contrapuntística i textura polifònica.
 - b) Equilibri formal i claredat estructural.
 - c) Lliure ús del cromatisme i formes no convencionals.
- 29. Quin dels compositors següents no pertany al classicisme?**
- a) Buxtehude
 - b) Haydn
 - c) Boccherini
- 30. Com es caracteritza l'orquestració a la música romàntica comparada amb la clàssica?**
- a) Orquestres més petites i textures més lleugeres.
 - b) Orquestres més grans i colors instrumentals més variats.
 - c) Ús exclusiu d'instruments de corda.



- 31. Quina és l'estructura típica del cicle de cançons (Liederkreis) romàntic?**
- a) Sèrie de cançons independents sense relació temàtica.
 - b) Sèrie de cançons unides per un tema o narrativa comuna.
 - c) Una única cançó estesa amb variacions.
- 32. Quin aspecte de la forma sonata es va flexibilitzar en el romanticisme?**
- a) La repetició de l'exposició.
 - b) El desenvolupament temàtic i el retorn dels temes a la recapitulació.
 - c) L'ús del scherzo al lloc del minuet.
- 33. Quina és una característica distintiva de les simfonies de Mahler?**
- a) Estructura en tres moviments amb finals ràpids.
 - b) Inclusió freqüent de veus i cors en moviments finals.
 - c) Predomini de la forma sonata a tots els moviments.
- 34. Quina innovació va portar Richard Strauss al poema simfònic?**
- a) Ús de formes estrictament clàssiques.
 - b) Ús de leitmotifs a l'estructura musical.
 - c) Integració d'elements programàtics detallats i narratius.
- 35. Què caracteritza l'harmonia postromàntica en comparació de la romàntica?**
- a) Major simplicitat i ús de tríades majors.
 - b) Complexitat creixent i tendència cap a l'atonalitat.
 - c) Adhesió estricta a les regles de l'harmonia tradicional.
- 36. Quina és una característica de l'harmonia expressionista?**
- a) Ús exclusiu d'acords majors i menors.
 - b) Exploració de la dissonància extrema i absència de resolució tonal.
 - c) Dependència de la cadència perfecta.
- 37. Quina d'aquestes obres d'Arnold Schönberg no és dodecafònica?**
- a) Variacions per a orquestra, Op. 31
 - b) Tema i variacions per a orquestra, Op. 43B
 - c) Concert per a piano i orquestra, Op. 42
- 38. Quina és la implicació acústica de la diferència entre el tub cònic de l'oboè i el tub cilíndric del clarinet?**
- a) El tub cònic de l'oboè produeix una sèrie harmònica completa, mentre que el tub cilíndric del clarinet produeix una sèrie harmònica que omet els parells harmònics.
 - b) El tub cònic de l'oboè facilita la producció de notes agudes, mentre que el tub cilíndric del clarinet facilita les notes greus.
 - c) El tub cònic de l'oboè crea més resistència a l'aire, cosa que resulta en un timbre més brillant comparat amb el so més fosc del clarinet.
- 39. Quina innovació clau va permetre als clarinets de Müller de principis del segle XIX millorar l'afinació i la flexibilitat tonal comparats amb els clarinets anteriors?**
- a) La incorporació d'anells de plata al barrilet.
 - b) La introducció d'un sistema de 13 claus que va permetre un control més gran de l'entonació.
 - c) La utilització d'un barrilet més llarg per millorar la projecció del so.



- 40. Quina és la diferència entre l'ús de "forte-piano" (fp) i "sforzando" (sfz) en una partitura musical en termes de dinàmica i agògica?**
- "Forte-piano" indica un atac fort seguit immediatament per un suau, mentre que "esforçant" indica un fort èmfasi en una sola nota o acord.
 - "Forte-piano" indica un crescendo seguit per un disminuend, mentre que "esforçant" indica un decrescendo sobtat.
 - "Forte-piano" i "forçant" són termes intercanviables que signifiquen el mateix.
- 41. Quina és la definició precisa d'accent agògic i com s'aplica a la interpretació musical?**
- Un accent agògic és una lleugera modificació de la durada d'una nota per ressaltar la seva importància dins una frase musical.
 - Un accent agògic és un augment sobtat a la intensitat dinàmica d'una nota per emfatitzar-la.
 - Un accent agògic és l'acceleració gradual del tempo en una secció per crear tensió.
- 42. A la notació musical, quina és la diferència entre "diminuend" i "calant" i com afecten la interpretació?**
- Diminuint es refereix a una disminució gradual en la dinàmica, mentre que calant implica una disminució tant en la dinàmica com en el tempo.
 - "Diminuent" s'utilitza per a una disminució ràpida a la dinàmica, mentre que "calant" s'utilitza per a una disminució gradual en la dinàmica.
 - "Diminuent" i "calant" són termes equivalents i es poden fer servir indistintament.
- 43. Quina és la importància històrica del Quintet per a clarinet i cordes, Op. 115, de Johannes Brahms a la literatura del clarinet?**
- Va ser la primera obra a incorporar el clarinet baix en un conjunt de cambra.
 - És considerada una de les obres mestres del repertori de cambra, composta especialment per al clarinetista Richard Mühlfeld, revitalitzant l'interès pel clarinet en la música de cambra.
 - Va introduir tècniques esteses com multifònics i glissandi al repertori de càmera per a clarinet.
- 44. Quina és la funció del compàs d'amalgama?**
- Combinar diferents patrons rítmics en un sol compàs.
 - Simplificar la notació rítmica per interpretar obres complexes.
 - Alternar regularment entre compassos binaris i ternaris.
- 45. Què és una cadència frigia?**
- Una cadència que acaba en un acord menor.
 - Una cadència que es produeix en el mode frigi, generalment baixant del segon grau al primer.
 - Una cadència que resol un acord de setena disminuïda al tònic.
- 46. Quin dels acords següents es considera un acord de sisena napolitana?**
- Un acord més gran en el primer grau.
 - Un acord més gran en el segon grau amb la sisena major afegida.
 - Un acord més gran en el segon grau amb la tercera menor i la sisena menor.
- 47. Com es relaciona el concepte de "tempo giusto" a la música del Classicisme amb les idees de simetria i proporció en l'estructura formal, i quines implicacions té per a la interpretació?**
- Temps just emfatitza un tempo flexible i expressiu que permet adaptacions rítmiques segons l'estructura formal, reflectint les idees de simetria a través de canvis dinàmics freqüents.
 - "Tempo giusto" suggereix un tempo constant i moderat que respecta les proporcions simètriques de les frases musicals, facilitant una interpretació precisa i balancejada.



c) Temps just implica un tempo ràpid i rígid que manté la coherència estructural de les formes musicals clàssiques, destacant la importància de la regularitat rítmica.

48. Quina va ser la influència del clarinetista Heinrich Baermann a les composicions per a clarinet de Carl Maria von Weber, i com es reflecteix aquesta col·laboració en les obres resultants?

- a) Baermann va suggerir canvis tècnics en el disseny del clarinet que Weber va incorporar a les seves composicions, permetent una major agilitat i un registre estès, reflectit a les peces amb passatges ràpids i registres aguts.
- b) La col·laboració va portar Weber a compondre peces amb un enfocament en l'expressió melòdica i el llegat, característiques destacades a les obres que requereixen un control dinàmic i articulació precisa.
- c) Weber va compondre les seves obres per a clarinet amb un enfocament a la ressonància i projecció del so, influenciat per les capacitats de Baermann per tocar en registres greus i mitjans amb gran volum.

49. Com va influir l'adopció del sistema Boehm en l'evolució del repertori de clarinet al segle XIX, particularment a les obres de compositors francesos?

- a) L'adopció del sistema Boehm va permetre més uniformitat en el timbre i afinació del clarinet, la qual cosa va portar els compositors francesos a explorar més dinàmiques i articulacions complexes en les seves obres.
- b) El sistema Boehm va fer que el clarinet fos més accessible per a músics aficionats, cosa que va resultar en una proliferació d'obres pedagògiques i tècniques escrites per compositors francesos.
- c) L'adopció del sistema Boehm va millorar la projecció del so i va permetre als compositors francesos escriure parts més exigents tècnicament, especialment als registres aguts i greus.

50. Quin és l'efecte de l'agògica a la música romàntica, especialment a les obres de Chopin i Liszt, en termes d'expressió emocional i estructura musical?

- a) L'agògica en la música romàntica permet una llibertat extrema en el tempo, cosa que facilita una expressió emocional intensa i una estructura musical més flexible i menys predictable.
- b) L'agògica a la música romàntica s'utilitza per mantenir una estructura musical rígida, mentre que l'expressió emocional s'aconsegueix mitjançant canvis sobtats en la dinàmica.
- c) L'agògica a la música romàntica limita els canvis de tempo a certes seccions de l'obra, assegurant que l'estructura formal no es vegi compromesa mentre es permet l'expressió emocional.

51. La música impressionista té com a finalitat

- a) Expressar emocions profundes i relatar històries
- b) Evocar una atmosfera, un clima, un sentiment fugaç
- c) Un colorit orquestral clàssic de melodia lineal

52. L'impressionisme va néixer a França a finals del segle

- a) Segle XIX
- b) Segle XVIII
- c) Segle XX

53. En l'impressionisme musical es dona molta importància a

- a) Els timbres i els temps no lineals
- b) L'harmonia homofònica
- c) Les estructures formals

54. El nacionalisme musical es caracteritza per

- a) La visió de composicions classicistes
- b) Les composicions de músics estrangers i les seues tradicions
- c) L'interès pel folklore i les tradicions de cada país



- 55. Quin compositor inicià el nacionalisme a Rússia?**
a) Mussorgsky
b) Cui
c) Glinka
- 56. Quin compositor fou el promotor del nacionalisme musical espanyol?**
a) Isaac Albéniz
b) Felipe Pedrell
c) Enrique Granados
- 57. És considerat el primer compositor nacionalista txec**
a) Smetana
b) Janáček
c) Bartók
- 58. La forma musical és**
a) L'organització d'un conjunt d'idees musicals
b) La composició d'una partitura
c) El motiu d'una composició
- 59. Quins elements formen la Forma Musical?**
a) Ritme, Melodia, Harmonia
b) Frase, Semifrase
c) Ritme, To, Harmonia
- 60. Denomina els quatre moviments d'una sonata clàssica**
a) Allegro, Adagio, Presto, Allegro final
b) Allegro, Adagio, Scherzo, Allegro final
c) Allegro, Minuetto, Scherzo, Allegro final
- 61. Denomina les seccions del primer moviment d'una sonata clàssica**
a) Exposició, Desenvolupament, Reexposició
b) Exposició, Segon tema, Desenvolupament, Reexposició
c) Recapitulació, Desenvolupament, Reexposició
- 62. La Suite fou una de les formes musicals més importants dels segles**
a) XV i XVI
b) XVII i XVIII
c) XVI i XVII
- 63. La Suite va néixer al**
a) Renaixement
b) Barroc
c) Classicisme
- 64. L' "Allemande" està composta en compàs de**
a) 3 x 4
b) 6 x 8
c) 4 x 4



- 65. La "Zarabanda" (Sarabande o Sarabanda) li és atribuït l'origen**
- a) Francès
 - b) Espanyol
 - c) Italià
- 66. S'entén per Tema Musical**
- a) Un fragment breu de sentit complet
 - b) Una melodia que es repeteix al final d'una composició
 - c) Una melodia harmonitzada desproveïda de ritme propi
- 67. S'entén per Frase Musical**
- a) Una idea rítmica integrada per grups exclusivament rítmics
 - b) Un conjunt de sons que formen una idea musical amb sentit propi
 - c) Un conjunt de notes que formen una composició
- 68. Es coneix com a Motiu Musical**
- a) La cèl·lula en la qual el tema té el seu perfil més rellevant
 - b) La idea bàsica d'una composició
 - c) La frase que dona força a una composició
- 69. S'aconsegueix un desenvolupament temàtic quan**
- a) De manera lliure sorgissen nous temes
 - b) Unim harmònicament diversos temes entre si
 - c) Extraïem d'un tema elements amb què formar noves idees
- 70. Segons la posició de l'ictus, la frase musical pot tenir tres tipus de començament**
- a) Tètic, Anacrúsic, Acèfal
 - b) Binari, Terciari, Quaternari
 - c) Tètic, Anacrúsic, Àrsic
- 71. Es defineix Obertura com**
- a) La composició que dóna intermedí a una simfonia
 - b) Una peça d'un sol temps composta per a servir de pòrtic musical
 - c) Una peça breu que serveix d'intermedí musical en una òpera
- 72. Quins moviments formaven l'Antiga «Obertura francesa»?**
- a) Allegro, Lento, Allegro
 - b) Lento, Allegro, Lento
 - c) Allegretto, Lento Allegretto
- 73. Quins moviments formaven l'Antiga «Obertura Italiana»?**
- a) Allegro, Lento, Allegro
 - b) Lento, Allegro, Lento
 - c) Allegretto, Lento Allegretto
- 74. Es defineix Homofonia com**
- a) Una textura vertical de línies melòdiques simultaneament superposades de ritme similar
 - b) Una textura vertical basada en la simultaneïtat de diverses melodies diferents
 - c) Una textura vertical basada en una sola melodia



75. Es defineix Polifonia com

- a) Una textura vertical de línies melòdiques simultaneament superposades de ritme similar
- b) Una textura vertical basada en la simultaneïtat de diverses melodies diferents
- c) Una textura vertical basada en una sola melodia

76. De conformitat amb el que es disposa en l'art. 3 de la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals, les persones vinculades al mort per raons familiars o de fet, així com els seus hereus:

- a) no podran accedir a les dades del causant, ni sol·licitar la seua rectificació o supressió, quan la persona morta l'haguera prohibit expressament
- b) no podran accedir a les dades del causant, ni sol·licitar la seua rectificació o supressió, quan així ho establisca una llei
- c) A i B són correctes

77. Està obligat a subministrar la informació necessària a l'Administració per al compliment de les obligacions previstes en el Títol I de la Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la

78. informació pública i bon govern:

- a) les persones físiques i jurídiques previstes en els articles 1 a 3 que presten servicis públics o exercisquen potestats administratives
- b) les persones físiques i jurídiques diferents a les referides en els articles 1 a 3 que presten servicis públics o exercisquen potestats administratives
- c) les persones físiques i jurídiques previstes en els articles 1 a 3 que no presten servicis públics o exercisquen potestats administratives

79. Conforme a l'art. 6 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes, es considera discriminació directa per raó de sexe la situació en què es troba una persona que

- a) siga, haja sigut o poguera ser tractada, en atenció al seu sexe, de manera menys favorable que una altra en situació comparable
- b) siga o haja sigut tractada, en atenció al seu sexe, de manera menys favorable que una altra en situació comparable
- c) siga o haja sigut tractada, en atenció al seu sexe, de manera més favorable que una altra en situació comparable

80. En els litigis sobre assetjament sexual i assetjament per raó de sexe

- a) estarà legitimat el Ministeri Fiscal i la persona assetjada
- b) estarà legitimada qualsevol persona que conega els fets
- c) la persona assetjada serà l'única legitimada

81. Segons l'art. 8 de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de Riscos Laborals, l'òrgan científic tècnic especialitzat de l'Administració General de l'Estat que té com a missió l'anàlisi i estudi de les condicions de seguretat i salut en el treball, així com la promoció i suport a la millora d'estes, és:

- a) la Comissió Nacional de Seguretat i Salut en el Treball
- b) l'Institut Nacional de Seguretat i Higiene en el Treball
- c) la Inspecció de Treball i Seguretat Social

82. Hem de transportar una part de Clarinet Alt per a Clarinet Soprano Sib, quin serà l'interval del transport?

- a) 5è Justa descendent
- b) 4t Justa Ascendent
- c) Ambdues



83. Si el director ens diu que estem en una Barform, a quin esquema es refereix?
a) ABA
b) AAB
c) ABAB
84. En la tonalitat de Mib menor, sona un acord V7 (en el to general de la banda), nosaltres amb Clarinet Sib tocarem la 3r de l'acord que serà:
a) Re bemol
b) Mi bemol
c) Si bemol
85. Hem de tocar unis amb les trompes enFA, ells tenen Do#3, (I. A. Franco -belga) Quina nota tocarem nosaltres amb Clarinet Sib?
a) Sol# 2
b) Fa# 2
c) Sol# 3
86. Com cal interpretar aquest accent ^ en una peça amb estil de Jazz?
a) Manté tot el valor
b) Molt curt
c) Molt llarg
87. Si estem interpretant un Vals. Com és el ritme?
a) Yambo
b) Dáctilo
c) Anapesto
88. El director ens demana que afinem la nota d'elisió. A quina nota es refereix?
a) La nota del climax
b) La tònica de la tonalitat
c) La que uneix dues frases
89. Com interpretarem una hemiòlia?
a) Tocant amb el caràcter molt legato
b) Tocant amb el caràcter molt stacatto
c) Marcant els accents interns del compàs
90. En transposar una partitura a Do sostingut menor de flauta baixa a clarinet a Mi bemol, en quina tonalitat es troba aquest últim?
a) Fa m
b) El mi m
c) La #m
91. En una peça escrita per a clarinet que canvia de compàs de 4/4 a 5/8, quina és la consideració rítmica principal que l'intèrpret ha de tenir en compte per mantenir la pulsació?
a) Mantenir la mateixa velocitat de les negres en tots dos compassos
b) Ajustar la subdivisió interna del compàs per acomodar la quantitat diferent de temps
c) Assegurar-se que els accents rítmics coincideixin amb els temps forts del compàs anterior



92. En un exercici d'escalfament de tota la banda fent l'escala de Do Frigio (parlant en Do), quina nota haurà de fer amb el clarinet a Si b quan arribi al V grau d'aquesta escala?
- a) La natural
 - b) La bemol
 - c) La sostingut
93. En un exercici de sonoritat de tota la banda fent l'escala de Do Enigmàtica en primera manera (parlant en Do), quina nota hauré de fer amb el meu clarinet a La quan arribi al II grau d'aquesta escala?
- a) Fa natural
 - b) El mi natural
 - c) Fa sostingut
94. En un exercici de afinació de tota la banda fent l'escala de Do Napolitana (parlant en Do), quina nota haurà de fer un Requinto en Mi bemoll quan arribi al III grau d'aquesta escala?
- a) Do natural
 - b) Si natural
 - c) Do sostingut
95. En un passatge amb escala octatònica (octofònica) ascendent de La b (partitura, guió en Do). Quina seria la quinta nota de la dita escala a executar amb el clarinet en Mi b?
- a) RE
 - b) DO
 - c) SI
96. Segons el sistema dels físics, si un sax. Baríton té escrit en la partitura un Reb en 4ª línia en clau de sol, quina nota he de fer amb el clarinet en sib per sonar a uníson amb ell?
- a) Sol b 2
 - b) Sol b 3
 - c) Sol b 4
97. En un Mode Eclesiàstic Deuterus Plagal. Quina relació de tons i semitons executarem per realitzar la dita escala? ST= Semito; T= To
- a) ST-T-T-ST-T-T-T
 - b) ST-T-T-T-ST-T-T
 - c) T-ST-T-T-ST-T-T
98. En l'execució d'un peu rítmic Anfibraco, quina duració tindran les seues síl·labes?
- a) Llarga, Breu, Llarga
 - b) Llarga, Breu, Breu
 - c) Breu, Llarga, Breu
99. Quin significat té la nomenclatura alemanya "Leuchtend"?
- a) Apassionat
 - b) Brillant
 - c) Amb tendresa
100. Quines notes componen l'arpegi ascendent de l'acord de sexta augmentada suïssa de Sol M?
- a) Mi b, Sol, La#, Do#
 - b) Mi b, Sol, Si, Do#
 - c) Mi b, Sol, Si b, Do#



101. Si una trompa (Fa) executa una sèrie harmònica on el primer harmònic és Re# 2 (índex acústic franc-belga)

Quina nota farà el cla. (Si b) per sonar a l'uníson amb l'harmònic núm.9 de dita sèrie?

- a) Si# 4
- b) Si 4
- c) La# 4

EXAMEN