



- 1. Quina classe d'instrument era el Strombos?**
  - a) Banya d'animal buidat
  - b) Fusta o canya buidada
  - c) "Concha" de punta curta i esmolada envoltada d'anells punxeguts
  
- 2. Instrument europeu més antic amb aparença de trompa**
  - a) Buccina
  - b) Lur
  - c) Carnix
  
- 3. A la ciutat hitita de Carchemis es van descobrir trompes, on?**
  - a) En un relleu
  - b) En una tomba
  - c) En un temple
  
- 4. La buccina, derivada del cornu etrusc, fins quan va ser usada?**
  - a) Segle IV d. c.
  - b) Segle VI d. c.
  - c) Segle I a. c.
  
- 5. En quina obra s'empra per primera vegada l'expressió "cor de chasse"?**
  - a) La Princesse d'Élide
  - b) Erminia sul Giordano
  - c) Le nozze di Teti e di Peleo
  
- 6. Quants tipus de trompes descriu Marin Mersenne (1588-1648) en la seua Harmonie universelle (1636-1637)?**
  - a) Tres
  - b) Dos
  - c) Quatre
  
- 7. De qui és l'òpera "Der Freischutz"?**
  - a) C. M. Von Weber
  - b) Francesco Cavalli
  - c) Michelangelo Rossi
  
- 8. Quin va ser el primer instrument amb boquilla independent?**
  - a) Cornu
  - b) Lituus
  - c) Buccina
  
- 9. En què consisteixen les teràpies cognitives?**
  - a) Tracten de modificar certs aspectes dels pensaments per a canviar completament un component conductual
  - b) Són les que permetren desenvolupar qualsevol activitat gràcies als beneficis que generen en el cos i en la ment
  - c) Són les que reeduquen física i mentalment per a obtindre beneficis en la interpretació musical
  
- 10. Qui va inventar la trompa omnitònica?**
  - a) Charles Clagget
  - b) Anton Joseph Hampel
  - c) Dupont
  
- 11. Quan apareix la primera patent del sistema de pistons?**
  - a) 1818
  - b) 1815
  - c) 1814

- 12. Quin tipus d'instrument és el Bugles?**
- a) Corda
  - b) Aeròfon
  - c) Percussió
- 13. A quina distància s'emplaça el so real de la trompa en Fa quan es toca?**
- a) Cinquena descendent
  - b) Cinquena ascendent
  - c) Quarta ascendent
- 14. Quant mesuren la trompa en Sib i en Fa respectivament?**
- a) Uns 3,96 m i 5,18 m respectivament
  - b) Uns 3 m i 4,5 m respectivament
  - c) Uns 3,40 m i 4,75 m respectivament
- 15. Constructor creador de la trompa triple Fa-Sib-Fa agut?**
- a) Kruspe
  - b) Alexander
  - c) Paxman
- 16. Què determina l'altura del so?**
- a) La longitud del tub
  - b) La freqüència de vibració
  - c) La freqüència de vibració i la longitud de la columna vibrant
- 17. Quina proporció d'elements té el llautó daurat or mening?**
- a) 70% coure i la resta zinc
  - b) Proporcions variables de coure, zinc i níquel
  - c) 80% coure i la resta de zinc
- 18. Com és l'ona sonora?**
- a) Mecànica i longitudinal
  - b) Esfèrica tridimensional i longitudinal
  - c) Mecànica, longitudinal i esfèrica tridimensional
- 19. Quan es produeix en un tub l'harmònic fonamental?**
- a) Quan vibra amb un únic node en un extrem
  - b) Quan, al ser un so compost, porta aparellades subvibracions que se sumen al fonamental
  - c) Quan vibra amb un únic node en el centre
- 20. Què és l'escala de la ressonància superior d'un so?**
- a) La gamma de sons que acompanyen a un so fonamental
  - b) Els harmònics més aguts
  - c) Els harmònics menys aguts
- 21. Què són els sons parcials?**
- a) Els sons simples quan formen part d'un so compost
  - b) Els sons simples quan sonen de manera aïllada
  - c) Aquells sons desproveïts d'harmònics
- 22. Quina de les següents característiques del so és la correcta?**
- a) Cada octava fonamental comprén més harmònics que el nombre d'ordre sobre el qual comença
  - b) Els sons fonamentals es denominen pel nombre de la sèrie que ocupen, sent el primer el fonamental
  - c) Els intervals que es formen entre els harmònics van sent menors a mesura que es descendeix en la sèrie



- 23. Qui va formular la relaxació progressiva?**  
a) Joseph Wolpe  
b) Edmund Jacobson  
c) Lars-Göran Ost
- 24. Qui va crear la tècnica de dessensibilització sistemàtica?**  
a) Joseph Wolpe  
b) Edmund Jacobson  
c) Lars-Göran Ost
- 25. Qui va desenvolupar la tècnica de relaxació aplicada?**  
a) Lars-Göran Ost  
b) Joseph Wolpe  
c) Edmund Jacobson
- 26. Qui va plantejar la propiocepció alterada?**  
a) Frederick Matthias Alexander  
b) Moshé Feldenkrais  
c) Geshe Kelsang Gyatso
- 27. Què és la musicorexia?**  
a) L'addició dels músics a l'activitat musical  
b) Una tècnica per al correcte estudi musical  
c) Un moviment musical
- 28. Qui va ser Arnold Jacobs?**  
a) Trompiste que va desenvolupar la tècnica de la respiració  
b) Tubista referent de la pedagogia dels instruments de metall  
c) Trompiste i constructor que va desenvolupar la trompa de vàlvules
- 29. Qui va bandejar oficialment el vibrat de l'estil francès?**  
a) André Cazalet  
b) Deschaussées  
c) Georges Barboteu
- 30. Segons Morley-Pegge (1973), l'escola alemanya de trompa s'ha caracteritzat sempre per:**  
a) Buscar un so compacte fins i tot forçat el so  
b) Tindre una sonoritat fosca, sense utilitzar el vibrat i sense forçar el so  
c) Cultivar els grans contrastos dinàmics podent utilitzar el vibrat i forçar el so si l'ocasió ho requereix
- 31. Segons Zarzo (1994), la majoria de trompistes alemanys utilitzen trompes fabricades al seu país, amb quina preferència?**  
a) Fabricades en or mening i de canonada més ampla  
b) Fabricades en plata i de canonada més ampla  
c) Fabricades en plata i de canonada més estreta
- 32. Les fanfàrries constitueixen la base del repertori de trompa de caça actual, quin músic membre de la noblesa va portar la música de caça al seu cim i va influenciar el món musical a l'Europa dels segles XVII i XVIII?**  
a) Jean-Joseph Rodolphe  
b) Frédéric Nicolas Duvernoy  
c) Marc-Antoine de Dampierre



- 33. Segons George Barboteau, en quin any pot considerar-se que va nàixer l'escola francesa de trompa?**  
a) 1784  
b) 1782  
c) 1682
- 34. Quan s'aconsegueix una bona columna d'aire que genere un so de gran qualitat i sense forçar?**  
a) Quan es tiben i exerceixen força els músculs abdominals, dorsals i el diafragma  
b) Quan els músculs abdominals, dorsals i el diafragma es coordinen per a tornar al seu estat de relaxació original  
c) Quan el diafragma espenta amb força
- 35. Quin trompiste va contribuir a l'adopció del vibrat a l'escola francesa del segle XX?**  
a) Jean Devémy  
b) François Bremond  
c) Louis François Dauprat
- 36. Quin trompiste de gran influència a l'escola francesa va ser el primer autor a escriure un mètode científic per a la trompa?**  
a) Heinrich Dominich  
b) Jean Lebrun  
c) François Gallay
- 37. En què consisteix l'embocadura?**  
a) En la col·locació dels llavis i dels músculs facials de tal forma que permeten la vibració  
b) En la manera de col·locar la boquilla en els llavis  
c) En una bona bona tècnica respiratòria
- 38. Per a quin trompiste va compondre W. A. Mozart la Simfonia Concertant per a instruments de vent?**  
a) Johann Wenzel Stich  
b) Joseph Matiegka  
c) Joseph Kail
- 39. Per a qui va escriure L. V. Beethoven la seua sonata per a trompa i piano?**  
a) Johann Mackwotzky  
b) Johann Palsa  
c) Giovanni Punto
- 40. Qui va ser el creador dels cilindres rotatoris, precursor del sistema de cilindres actual?**  
a) J. Werner  
b) Jan Maresch  
c) Joseph Kail
- 41. Qui va ser Franz Schollar?**  
a) Autor del primer mètode de trompa que es va escriure a Rússia  
b) Trompiste bohemí a qui se li atribueix la creació de les bandes de trompes russes de caça  
c) Catedràtic en el conservatori de Moscou en 1889
- 42. En quin any es va fundar el primer conservatori a Rússia i on?**  
a) Moscou 1889  
b) Moscou 1869  
c) Sant Petersburg 1862



- 43. Quin fabricant d'instruments va fabricar la primera trompa doble?**  
a) J. Werner  
b) Kruspe  
c) Jan Maresch
- 44. Quin dels següents mètodes està orientat als Ensenyaments Elementals de trompa?**  
a) French Horn Methods (1977)  
b) The art of French Horn Playing (1956)  
c) Semanal del trompista (2002)
- 45. Quin constructor d'instruments va ser pioner en el sistema de trompes vieneses de pistons?**  
a) Uhlmann  
b) Claget  
c) Kerner
- 46. En les trompes vieneses, quina forma tenen les seues boquilles?**  
a) D'embut  
b) De tipus tassa  
c) De tipus mixt entre tassa i embut
- 47. Quin trompiste o trompistes bohemis van fundar l'escola anglesa de trompa?**  
a) Friedrich Adolf Borsdorf i Alfred Edwin Brain  
b) Joseph i Peter Petrides i Giovanni Puzzi  
c) Alfred Edwin Brain
- 48. El llibre "The Art of French Horn Playing" va ser escrit per:**  
a) Philip Farkas  
b) Anton Horner  
c) Max Pottag
- 49. Per què es coneix a Helen Kotas?**  
a) Va ser la primera dona que va obtindre un lloc com trompista en una orquestra anglesa  
b) Va ser la primera dona que va obtindre un lloc com trompista en una orquestra americana  
c) Va ser la primera dona que va obtindre un lloc com trompista en una orquestra alemanya
- 50. El llibre "Fifty First Exercises for Horn (1978) el va escriure:**  
a) Barry Tuckwell  
b) Peter Wastall  
c) Philip Sparke
- 51. El llibre "Real World Horn Playing" va ser escrit per:**  
a) Philip Farkas  
b) James D. Ployhar  
c) Wendell Rider
- 52. Quin és el mètode específic per a treballar solos d'orquestra?**  
a) Probespiel  
b) Techni Cor  
c) Embouchure Building for French Horn
- 53. A quina nota ens referim, segons el mètode de Justine Ward, quan posem la mà estesa amb la palma cap avall entre la boca i el nas?**  
a) Sol  
b) Dos  
c) Fa

- 54. Quina de les següents característiques generals no és pròpia de la música renaixentista?**
- Existeix una unitat estilística, sense idiomes diferenciats; la veu i l'instrument són intercanviables
  - En l'estructura predominen les formes i proporcions complexes
  - El ritme es desenvolupa de manera uniforme
- 55. En el Renaixement, quins instruments eren considerats de cambra?**
- Instruments de metall
  - Instruments com la viola de gamba i els instruments de vent més suaus
  - Tots els instruments de vent
- 56. Quin ús se li donava a la trompa en el Renaixement musical?**
- Es podia utilitzar en festejos, en música heràldica o militar, per a anunciar l'arribada d'una persona important
  - Era un instrument exclusivament de crida i senyalització a la caça
  - Era molt usada en la música de cambra
- 57. En quina obra es recullen els diferents tipus de so que eren utilitzats en les caceres en el Renaixement musical?**
- Trésor de vènerie de Hardouin de Fontaines-Guérin
  - Harmonie universelle de Marin Mersenne
  - Theatrum instrumentorum de Athanasius Kircher
- 58. Quina característica pertany al Barroc musical?**
- La música vocal continua tenint molta més importància que la instrumental, component-se en la seua majoria per a la vocal
  - Els instruments encara no estan prou desenvolupats encara que la tècnica comença a desenvolupar-se
  - S'estableix el sistema de tonalitats majors i menors. Al mateix temps es consoliden en la pràctica diversos sistemes d'afinació circular
- 59. Qui va dissenyar els primers "tonillos" per a la trompa de caça l'any 1710?**
- Els germans Leichamsneider
  - Friedrich Steinmetz
  - Franz Anton
- 60. Quina característica és pròpia de l'estil Clàssic musical?**
- Apareix el baix continu i desapareix un baix d'acords arpegiats denominat baix Alberti
  - La complexa harmonia i polifonia contrapuntística del Barroc desapareix, donant pas a una harmonia simple, basada en els graus principals del sistema harmònic i modulacions a tonalitats pròximes
  - La melodia queda relegada a un segon pla sent irregular i desestructurada
- 61. Qui va crear el Inventionshorn?**
- Hampel juntament amb J. Werner
  - Hampel juntament amb J. G. Haltenhof
  - Hampel juntament amb Charles Clagget
- 62. Amb quantes trompes va comptar Häendel per a la interpretació de la seua "Music for the Royal Fireworks"?**
- 9
  - 4
  - 2
- 63. En quin to està escrit el Concert per a dues trompes de caça i orquestra de Leopold Mozart (1719-1795)?**
- Re major
  - Sol major
  - Mi bemoll major



64. **Quantes trompes utilitza L. V. Beethoven en la seua Simfonia nº3 en Mi bemoll major, op.55, coneguda com a "Heroica"?**  
a) 3  
b) 2  
c) 4
65. **Per a qui va compondre W. A. Mozart els seus concerts per a trompa i orquestra?**  
a) Giovanni Punto  
b) Ignaz Leutgeb  
c) F. N. Duvernoy
66. **Quin període abasta aproximadament el Romanticisme?**  
a) Dels anys vint fins als huitanta del segle XIX  
b) Tot el segle XIX  
c) De finals del segle XIX a principis del XX
67. **En què consistia el sistema Sauterelle?**  
a) En una alternança dels sistemes de trompa de mà i de vàlvules mitjançant tres vàlvules amb tubs lliscants incorporades en la canonada lliscant de la trompa natural  
b) És un sistema pel qual es podia afegir vàlvules rotatives a una trompa natural  
c) És l'ús de la tècnica de la mà en una trompa de vàlvules rotatives
68. **Quin compositor va donar impuls de nou a la composició de concerts per a trompa com a solista en el Romanticisme?**  
a) Carl Maria von Weber  
b) Richard Strauss  
c) Franz Strauss
69. **El procés de canvi de la trompa natural a la de vàlvules va ser lent i progressiu quin dels següents compositors es va negar a compondre per a trompa de vàlvules?**  
a) Berlioz  
b) Johannes Brahms  
c) Robert Schumann
70. **En el segle XX la ruptura amb la tradició històrica és molt més radical que en èpoques anteriors apareixent gran varietat de tendències en quin país predomina la tendència de l'Expressionisme?**  
a) Alemanya  
b) França  
c) Rússia
71. **Quin dels següents compositors és precursor del dodecafonisme?**  
a) Arnold Schönberg  
b) Erik Satie  
c) Igor Stravinski
72. **Quina de les següents obres es va compondre en el segle XX?**  
a) Divertimento per a trompa i piano de Jean Françaix  
b) Rêverie op. 24 d'Alexander Glazunov  
c) Sonata per a trompa i piano de P. Hindemith
73. **En quina obra va rebre la trompa per primera vegada un vertader tractament com a instrument d'orquestra?**  
a) El primer dels concerts de Brandenburg (1721) de J. S. Bach  
b) Octavia (1705) de Reinhard Keiser  
c) Erminia sul Giordano (1637) de Michelangelo Rossi



- 74. A què es deu que les partitures de banda per a trompa, sobretot les edicions antigues, solguen estar escrits en Mi bemoll?**
- a) Al fet que aquests papers originalment van ser escrits per a saxhorn en Mi bemoll
  - b) Al fet que aquests papers originalment van ser escrits per a trompa de mà en Mi bemoll
  - c) Al fet que aquests papers originalment van ser escrits per a trompes de pistons en Mi bemoll
- 75. Quin paper té en la història de la música l'orquestra de Mannheim?**
- a) En ella va estrenar J. S. Bach el seu Concert de Brandenburg nº1
  - b) En ella J. B. Lully va establir les noves bases de l'orquestra moderna
  - c) Va establir el model d'orquestra clàssica
- 76. En l'actual sistema hongarès d'ensenyament basat en les idees de Zoltán Kodály, a partir de quina edat s'integra la música en l'ensenyament?**
- a) 3 anys
  - b) 5 anys
  - c) 8 anys
- 77. Qui va idear la Fononímia?**
- a) Kodály
  - b) Curwen
  - c) Chevé
- 78. Segons les idees d'Edgar Willems, l'aprenentatge instrumental:**
- a) Ha de ser simultani a la iniciació musical
  - b) Ha de precedir a la iniciació musical i no al contrari
  - c) Ha d'estar precedit per la iniciació musical i no al contrari
- 79. Carl Orff orienta la seua obra cap a:**
- a) Una formació integral de l'individu
  - b) La formació de futurs músics
  - c) Incentivar la creativitat artística a través de la música
- 80. Segons el mètode de Shinichi Suzuki:**
- a) La música s'aprén des del coneixement de la tècnica i des d'edats primerenques
  - b) La imitació i el treball individual són la base per a l'aprenentatge musical
  - c) La música s'aprén des de les obres, no des de la tècnica





**SUPOSAT PRÀCTIC**

**Enunciat**

El suposat pedagògic serà amb alumnat de l'especialitat de Trompa del Conservatori Municipal José Iturbi de València  
Curs: 5º Ensenyaments Professionals  
Obra a treballar: Sonata en Fa per a Trompa i piano, Op. 17  
Compositor: L. V. Beethoven  
Resoldre el test plantejat amb els paràmetres indicats en el suposat.

- 81. Què succeeix si l'alumnat tracta de controlar l'entonació al tocar la trompa únicament amb la vibració o el moviment dels llavis?**
- a) Que obtindrà un control total del so produït, podent així controlar l'afinació
  - b) Que no obtindrà un control total del so produït, la qual cosa portarà a desajustaments en l'afinació
  - c) Que podrà tocar el que vulga de manera afinada
- 82. Qui va construir la primera trompa amb tonillos?**
- a) Johannes Leichnambsneider
  - b) J. Werner
  - c) Michael Leichnambsneider
- 83. Quins són els músculs respiratoris principals que l'alumnat ha de saber utilitzar?**
- a) Músculs intercostals externs i interns i diafragma
  - b) Músculs intercostals
  - c) Diafragma
- 84. Com ha de realitzar la respiració l'alumnat per a interpretar els passatges llargs de la Sonata?**
- a) Per la boca, perquè és la que utilitzarem en tocar al ser més efectiva
  - b) Pel nas i la boca indistintament
  - c) Pel nas, perquè és més saludable, llarga, profunda i millor conduïda
- 85. Què ha de buscar l'alumnat, en quant a la respiració, a l'hora d'expulsar l'aire per a tocar els passatges llargs?**
- a) Ha d'espentar l'aire amb el diafragma
  - b) Ha d'aconseguir una bona potència d'aire de manera natural
  - c) Ha d'aconseguir la tensió necessària per a donar força a l'aire
- 86. Què és necessari que tinga l'alumnat per a una emissió i conducció del so eficaç?**
- a) Una bona tècnica respiratòria
  - b) Una bona tècnica respiratòria i una correcta utilització dels músculs i tensió facials
  - c) Una correcta utilització dels músculs facials
- 87. Si l'alumnat realitza una respiració completa, com serà la qualitat del so?**
- a) Serà major si no es fa cap esforç a l'hora de bufar
  - b) Serà major en fer més esforç per a expulsar l'aire
  - c) Dona el mateix realitzar o no esforç a l'hora de bufar, l'important és la preparació
- 88. Com ha de treballar l'alumnat l'atac sforzando?**
- a) Atacant en dinàmica forta i passant a tocar piano com més prompte millor
  - b) Atacant fortament amb la llengua
  - c) Reforçant el so just en el moment de l'atac

- 89. Com ha de treballar l'alumnat el picat-lligat?**  
a) Dividint amb dolçor un so continue amb una intervenció moderada de la llengua  
b) Dividint amb dolçor un so continue amb una intervenció moderada de la gola  
c) Dividint amb dolçor un so continue perdent la vibració el menys possible
- 90. Què trompista va contribuir al màxim desenvolupament de la tècnica de la mà a l'escola francesa amb el seu "Méthode de cor-alt et cor-basse"?**  
a) François Bremond  
b) Louis François Dauprat  
c) Jean Devémy
- 91. Què trompista és considerat com l'inventor de la tècnica de la mà o tècnica del tapat?**  
a) Peter Rölling  
b) Anton Joseph Hampel  
c) Wendell Sweda
- 92. Com seria la col·locació ideal de la boquilla sobre els llavis de l'alumnat?**  
a) Col·locant la part baixa de la boquilla sobre la línia que forma el final del llavi inferior en contrast amb la pell de la barbata  
b) Posant major quantitat de llavi inferior dins de la boquilla  
c) Dona el mateix, ha de deixar-se a l'alumnat triar la posició
- 93. Com podria estudiar l'alumnat les diferents frases que conformen la peça?**  
a) Tocant les frases llargues de dalt a baix  
b) Fraccionant les frases en fragments més curts i treballar-los per separat per a després unir-los  
c) Tocant repetidament la peça sencera per a poder entendre-la
- 94. Com hauries de treballar l'accentuació musical?**  
a) Partint de les parts febles del compàs i no de les fortes  
b) Partint de les parts fortes del compàs i no de les febles  
c) Depén de la frase musical es partirà bé de les parts del compàs forts bé de les febles
- 95. Quin tipus de sonoritat caracteritza a l'escola alemanya?**  
a) Brillant  
b) Fosca  
c) La sonoritat serà ben brillant o ben fosca depenent de les exigències de l'obra
- 96. En quin dels següents efectes l'alumnat podria utilitzar la mà per a anar baixant gradualment l'afinació de la trompa canviant així la qualitat del so?**  
a) Glissando  
b) Portamento  
c) Multifònics o acords
- 97. Per a qui va escriure L. V. Beethoven la seua sonata per a trompa i piano?**  
a) Johann Mackwotzky  
b) Johann Palsa  
c) Giovanni Punto
- 98. En quin dels següents mètodes es practica els sons tapats o bouché?**  
a) High Range for the Horn Player (2005)  
b) Melodious Studies for French Horn (1962)  
c) École complète du cor (Vol. II) (1951)



**99. En quin any es va interpretar la Sonata de Beethoven per a Trompa i piano per primera vegada?**

- a) En 1800
- b) En 1801 amb Beethoven al piano
- c) En 1802

**100. En el repertori dels Ensenyaments Professionals de Trompa un element important és la interdisciplinarietat, quina de les següents descripcions es refereix als elements constructius formals integrats en aquesta segons Fonts i Cervera (1989)?**

- a) Interpretant de memòria, l'alumnat s'abstrau de la partitura, centrant-se en els aspectes tècnics i interpretatius i pot donar curs a l'expressivitat musical
- b) Gràcies als coneixements adquirits en llenguatge musical i harmonia es pot facilitar la comprensió de la peça i servir com a vehicle per a l'expressió
- c) Amb un repertori d'estructura o esquema harmònic més lliure es pot promoure la improvisació obrint la porta a la creativitat, la sensibilitat i l'expressió

EXAMEN