



**AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA**



# PROGRAMACIÓN

## 17-31 MAYO

## 2024

(Les rogamos que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

Más información a [www.palauvalencia.com](http://www.palauvalencia.com)

**17 de mayo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI**

**ABONO 40. 20/ 15/ 10 €**

**Wiebke Lehmkuhl**, contralto

**ORQUESTA DE VALÈNCIA**

**Marc Albrecht**, director

Unsuk Chin

Gustav Mahler

Johannes Brahms

Frontispiece, para orquesta

Rückert-Lieder

Cuarteto con piano nº 1 en Sol menor, op. 25  
(orq. Schönberg)

La Orquesta de València, bajo la dirección del maestro alemán Marc Albrecht, que debuta en el Palau de la Música y al frente de la formación sinfónica valenciana, estrenarán en España *Frontispiece for orchestra* de la compositora surcoreana Unsuk Chin. Una obra colorista, sorprendente, rítmica y con una amplia gama de percusión a modo de *collage*. Proseguirá el concierto con los bellísimos *Rückert-Lieder* de Mahler, que serán interpretados por la contralto germana Wiebke Lehmkuhl, que también debuta en el Palau. La orquestación de Schönberg sobre el Cuarteto con piano nº 1 en Sol menor, op. 25 de Brahms completa el programa, y responde a una fidelidad y profunda admiración que Schönberg hacía gala por Brahms, así como su encendida defensa sobre la modernidad del genio hamburgués.

**18 de mayo, sábado. 11.30 horas. SALA RODRIGO**

**Entrada libre (aforo limitado)**

*Final V Concurso de música de cámara para jóvenes intérpretes*

M. I. ACADEMIA DE MÚSICA VALENCIANA

**18 de mayo, sábado. 20.00 horas. SALA RODRIGO**

**10/ 8 /5 €**

***International Jazz Day. JAZZ DAY FEST***

**THE CHAMPS + NATHANIEL TOWNSLEY**

(Nathaniel Townsley, batería; Nacho Mañó, bajo; Ximo Tebar, guitarra y Will Martz, piano & kb)

*Tributo Joey FeFrancesco & Idris Muhammad*

Tercer y último programa de jazz en la Sala Rodrigo del *Jazz Day Fest*, con motivo del Día Internacional del Jazz. Cerrará este ciclo el grupo The Champs, formado por los valencianos Nacho Mañó al bajo, Ximo Tebar a la guitarra, así como el pianista y kb Will Martz, más el baterista Nathaniel Townsley. Presentarán el espectáculo *Tributo Joey FeFrancesco & Idris Muhammad*, que consiste en un merecido homenaje al genial organista, trompeta y saxofonista, que formó parte del grupo original The Champs, con Ximo Tebar e Idris Muhammad.

**19 de mayo, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI**

**6 €**

***Concierto a beneficio de AVAFI***

BANDA SINFÓNICA DEL CIM DE BENIMACLET

**19 de mayo, domingo. 19.30 horas. SALA RODRIGO**

**10 €**

***Cambra al Palau***

**ENRIQUE PALOMARES y JESÚS JIMÉNEZ**, violines

**PILAR MARÍN y CLOTILDE VILLANUEVA**, violas

**DAVID APELLÁNIZ y GUSTAVO ARIEL NARDI**, violonchelos

***Sextetos de cuerdas***

Johannes Brahms

Sexteto de cuerdas nº1 en Si bemol mayor, op. 18

Antonín Dvořák

Sexteto de cuerdas en La mayor, op. 48, B 80

Dos obras maestras de la música de cámara, dos geniales sextetos del romanticismo centroeuropeo, uno del alemán Brahms y otro de su gran admirador, el checo Dvořák, componen el programa de la nueva cita de "Cambra al Palau". Del profesorado de la Orquesta de València intervendrán los violinistas Enrique Palomares y Jesús Jiménez, las violas Pilar Marín y Clotilde Villanueva y el violonchelista Gustavo Nardi, junto con el chelo David Apellániz. De esta manera, el público podrá escuchar el Sexteto de cuerdas nº1 en Si bemol mayor, op. 18 de Brahms y el Sexteto de cuerdas en La mayor, op. 48, B 80 de Dvořák.

**22 de mayo, miércoles. 19.30 horas. SALA ITURBI**

**ABONO 41. 40/ 30/ 20 €**

**Alexandre Kantorow**, piano  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**Cristian Măcelaru**, director

Gabriel Fauré      Pavane, op. 50  
Frédéric Chopin      Concierto nº 2 para piano y orquesta en Fa menor, op. 21  
Serguéi Prokófiev      Romeo y Julieta (Selección de las Suites nos. 1, 2 y 3)

Vuelve la Orquesta Nacional de Francia al Palau de la Música, bajo la dirección de Cristian Măcelaru, para interpretar un programa en el que destaca uno de los conciertos para piano favorito del gran público como es el Concierto nº 2 para piano y orquesta en Fa menor, op. 21 de Chopin, que a pesar de ser numerado como el segundo que compuso el genial compositor polaco, fue el primero en ser compuesto. Epítome del romanticismo, del pianismo chopiniano tan característico, será interpretado por Alexandre Kantorow, que debuta en el Palau de la Música y primer pianista francés en ganar la medalla de oro y el Grand Prix del prestigioso Concurso Internacional Chaikovski en 2019. *La Pavane*, op. 50 de Fauré y una selección de las suites nos. 1, 2 y 3 de *Romeo y Julieta* de Prokófiev, completan el programa.

**24 de mayo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI**

**ABONO 42. 20/ 15/ 10 €**

**Yulianna Avdeeva**, piano  
**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Pablo González**, director

Edvard Grieg      Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 16  
Antonín Dvořák      Sinfonía nº 7 en Re menor, op. 70

Debuta la pianista rusa Yulianna Avdeeva en el Palau de la Música y con la Orquesta de València, para interpretar, bajo la dirección del maestro Pablo González el Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 16 de Edvard Grieg, sin duda uno de los preferidos por el gran público y alabado por el propio Fran Liszt, que no dudó en animar a Grieg para que siguiera su propia senda sin importarle la opinión de los demás. La Sinfonía nº 7 de Antonin Dvořák es una de las más austeras de su corpus sinfónico, y una obra maestra en la que evidencia su dominio orquestal y melódico que tanto le caracteriza.

**25 de mayo, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI**  
**5 €**

*Concierto a beneficio de la Fundación Amigó*

ENCUENTRO DE CORALES APASOLIDARIA

**25 de mayo, sábado. 19.30 horas. SALA RODRIGO**  
**10 €**

***Concierto a beneficio de ASPANION (Asociación de madres y padres de niñas y niños con Cáncer de la CV)***

ACADEMIA DE BAILE FUN AND DANCE

**26 de mayo de 2024, domingo. 11.30 horas. SALA RODRIGO**  
**Entrada gratuita (localidades limitadas)**

***Recital de ganadores***

XXVIII CONCURSO "MESTRE JOSEP SERRANO"

**26 de mayo, domingo. 18.30 horas. SALA ITURBI**  
**54/51/47/43/39 €**

**FILM SYMPHONY ORCHESTRA**  
**Constantino Martínez-Orts, director**  
*Henko*

La mejor música de cine en concierto

**29 de mayo, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO**

**10 €**

***Cambra al Palau***

**CARLOS APELLÁNIZ**, piano

Franz Liszt                      Sonata en Si menor, S 178  
Am stillen Herd, S. 448 (Die Meistersinger de Wagner)  
Pilgerchor aus Tannhäuser, S. 443 (Wagner)  
Venezia e Napoli, S. 162 (Années de Pèlerinage)  
Paráfrasis de concierto sobre Rigoletto. S. 434 (Verdi)

El pianista Carlos Apellániz es un concertista habitual en el Palau de la Música, tanto en la faceta sinfónica como de cámara, que destaca por su técnica, virtuosismo y personalidad al frente del teclado, con un repertorio que abarca desde la música contemporánea hasta el barroco. En esta ocasión vuelve al Palau de la Música, a “Cambra al Palau” con un monográfico de nada más y nada menos que Franz Liszt. Del programa, destaca la Sonata en Si menor, S 178, endiablada, coherentemente a priori inconexa que requiere de una técnica y concentración verdaderamente admirables.

**31 de mayo, viernes. 18.00 horas. SALA RODRIGO**

**Entrada libre (aforo limitado)**

**Encuentro y coloquio con Matthias Höffs y Miguel Hernández, presidente de COSOMUVAL**

**Nieves Pascual**, subdirectora de Música, moderadora

**31 de mayo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI**

**10/ 8/ 5 €**

**Concierto extraordinario FUERA DE ABONO**

**ENSEMBLE DE METALES DE LA ORQUESTA DE VALÈNCIA**

**Matthias Höfs**, director y solista

Johan Sebastian Bach	Oratorio de Navidad, BWV 248. "Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage" *
John Baston	Concierto nº 2 en Re mayor *
Ludwing van Beethoven	Sonata nº 8, op.13, en Do menor, "Patética" *
Felix Mendelssohn	Denn er hat seinen Engeln befohlen, MWV B 53 "Psalm 91" (Arr. Enrique Crespo)
Wolfgang A. Mozart	La flauta mágica. Obertura*
Ricardo Mollá	Fanfare for a new beginning
Gioachino Rossini	La Danza. Tarantella napoletana*
Ennio Morricone	Gabriel's Oboe*
Fats Waller	I'm gonna sit right down and write myself a letter*
Enrique Crespo	Romanza y variaciones
Jelly Roll Morton	Black Bottom Stomp

\*Arr. Matthias Höfs

El solista alemán Matthias Höfs es una auténtica leyenda de la trompeta, que lidera en concierto extraordinario y fuera de abono, a un ensemble de metales de la Orquesta de València. Desde el barroco de Johann Sebastian Bach, el clasicismo de Mozart, el romanticismo de Beethoven, Mendelssohn y Rossini, hasta la actualidad, es el arreglista de muchas de las obras que se van a interpretar, incluso el famoso *Gabriel's Oboe* de La Misión de Ennio Morricone. Otras obras de Ricardo Moyá, Enrique Crespo y Jelly Roll Morton, completan este concierto que no dejará indiferente a nadie.